PT

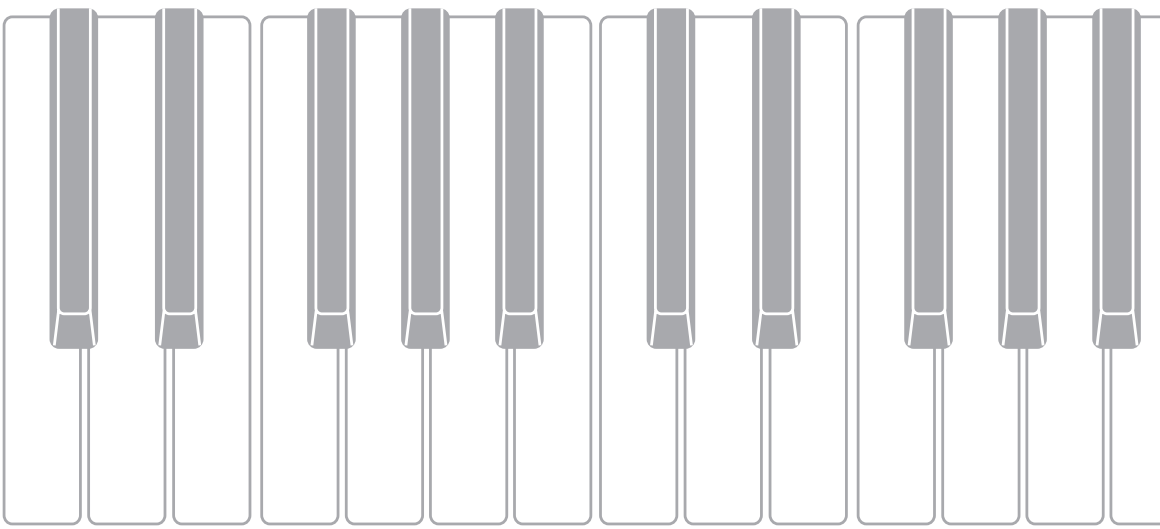
CELVIANO

# GP-300

## GUIA DO USUÁRIO

Por favor guarde todas as informações para futuras referências.

**Precauções de segurança**
Antes de tentar usar o piano, certifique-se de ler as “Precauções de segurança” separadas.



GP300-P-1A

CASIO

## *Importante!*

Observe as seguintes informações importantes antes de usar este produto.

- Antes de usar o adaptador AD-E24500LW para alimentar o produto, certifique-se primeiro de verificar o adaptador de CA para ver se não há nenhum dano. Verifique cuidadosamente o cabo de alimentação para ver se não há nenhuma ruptura, corte, fio exposto ou outros danos sérios. Nunca deixe que crianças usem um adaptador de CA que esteja seriamente avariado.
- Este produto não é tencionado para crianças menores de 3 anos de idade.
- Utilize apenas o adaptador AD-E24500LW CASIO.
- O adaptador de CA não é um brinquedo.
- Certifique-se de desconectar o adaptador de CA antes de limpar o produto.

Declaração de Conformidade com a Diretiva EU

CE

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

# Sumário


**Preparativos** PT-57

Montagem do suporte . . . . . PT-57
Para conectar os cabos . . . . . PT-60
Para instalar o suporte para partitura e gancho para fones de ouvido . . . . . PT-61
Abertura e fecho da tampa do piano . . . . . PT-62
Remoção da fita de proteção do teclado . . . . PT-63
Tomada elétrica . . . . . PT-63
Conexão de fones de ouvido . . . . . PT-64
Conexão de um equipamento de áudio ou um amplificador . . . . . PT-64
Acessórios incluídos e opcionais . . . . . PT-65

**Guia geral** PT-4

Tampa do teclado . . . . . PT-5
Para abrir a tampa do teclado . . . . . PT-5
Para fechar a tampa do teclado . . . . . PT-5

**Tomada elétrica** PT-6

Maneira de ligar e desligar a alimentação . . . . PT-6
Desligamento automático . . . . . PT-6
Ajuste do nível do volume . . . . . PT-7
Ajuste do contraste do mostrador . . . . . PT-7
Retorno do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica . . . . . PT-7
Bloqueio de operação . . . . . PT-7

**Operações comuns a todos os modos** PT-8

Sobre a tela inicial . . . . . PT-8
Navegação entre as telas de definição . . . . . PT-8
Seleção de um item (parâmetro) para alterar sua definição . . . . . PT-8
Alteração de um número ou valor . . . . . PT-8
Para rolar um número sequencialmente . . . . . PT-8
Para rolar um número rapidamente . . . . . PT-8
Menus de atalho de definição . . . . . PT-9
Início e parada de reprodução . . . . . PT-9
Para repetir uma seção específica de uma canção . . . . . PT-9

**Execução com sons diferentes** PT-10

Seleção e execução de um som . . . . . PT-10
Para pressionar um botão de grupo de sons para selecionar um som de piano de cauda . . . PT-10
Para usar o botão de grupo de sons para selecionar outros sons . . . . . PT-10
Para usar a lista de sons para selecionar um som . . . . . PT-11
Uso dos pedais do Piano Digital . . . . . PT-11
Para ajustar a posição do disparador de meio-pedal . . . . . PT-12
Ajuste das características do som de piano acústico . . . . . PT-13
Uso dos efeitos . . . . . PT-14
Para aplicar um simulador de salão . . . . . PT-14
Para aplicar coro a um som . . . . . PT-15
Para ajustar o brilho . . . . . PT-16
Sobre DSP . . . . . PT-16
Divisão do teclado para execução em dueto . . . . . PT-16
Para alterar as oitavas dos teclados de dueto . . . PT-17
Estratificação de dois sons . . . . . PT-18
Para ajustar o balanço do volume entre os dois sons estratificados . . . . . PT-18
Para alterar a oitava de cada estratificação . . . . . PT-19
Divisão do teclado entre dois sons diferentes . . . . . PT-19
Para modificar as definições de divisão . . . . . PT-20
Uso do metrônomo . . . . . PT-21
Para iniciar e parar . . . . . PT-21
Para configurar as definições do metrônomo . . . PT-21
Mudança da resposta à pressão do toque no teclado (Resposta ao toque) . . . . . PT-22
Para alterar a sensibilidade da resposta ao toque . . . . . PT-22
Mudança do tom (Transposição, Afinação, Alteração da oitava) . . . . . PT-22
Para alterar o tom em passos de semitom (Transposição) . . . . . PT-22
Afinação fina (Afinação) . . . . . PT-23
Para alterar a curva de afinação (Stretch Tuning) . . . . . PT-23
Alteração da oitava . . . . . PT-24
Alteração do temperamento do teclado . . . . . PT-24

**Uso das canções incorporadas (Execução de concerto, Biblioteca musical)** PT-25

Execução de concerto (CONCERT PLAY) . . . PT-25
Para escutar uma canção da Execução de concerto (Modo de escuta) . . . . . PT-25
Para tocar junto com uma orquestra usando a Execução de concerto (Modo de reprodução) . . . . . PT-26
Para ajustar o nível do volume da reprodução de uma canção de Execução de concerto . . . PT-27
Canções de Execução de concerto obtidas com um computador, etc. . . . . PT-27
Para armazenar canções de Execução de concerto obtidas com um computador, etc. numa memória flash USB . . . . . PT-27
Para reproduzir canções de Execução de concerto obtidas com um computador, etc. . . . PT-27
Biblioteca musical . . . . . PT-27
Para reproduzir uma canção específica da Biblioteca musical . . . . . PT-28
Para praticar com uma canção da Biblioteca musical . . . . . PT-28

Reprodução de dados de canção armazenados em uma memória flash USB . . . . . PT-29
Para ajustar o nível do volume de reprodução de dados de canção . . . . . PT-29

**Canção de demonstração PT-30**

Reprodução das canções de demonstração. . PT-30
Comparação dos sons de piano de cauda . . . PT-31

**Gravação e reprodução PT-32**

Gravador MIDI (Gravação na memória do Piano Digital) . . . PT-34
Para gravar em uma pista de canção específica . . . . . PT-34
Para gravar a outra pista de uma canção . . . . . PT-35
Para configurar as definições da pré-contagem . . . . . PT-35
Para reproduzir da memória do Piano Digital . . . . PT-36
Para ajustar o nível do volume da reprodução de uma canção do gravador MIDI . . . . . PT-36
Para apagar os dados gravados . . . . . PT-36
Gravador de áudio (Gravação em uma memória flash USB) . . . PT-37
Para gravar a execução do teclado em uma memória flash USB . . . . . PT-37
Para gravar a execução do teclado enquanto reproduz uma canção do gravador MIDI ou dados de canção . . . . . PT-38
Para reproduzir os dados gravados numa memória flash USB . . . . . PT-38
Para ajustar o nível do volume do gravador de áudio . . . . . PT-38
Para apagar os dados de canção do Gravador de áudio selecionados atualmente . . . . . PT-39

**Configuração das definições do Piano Digital PT-40**

Configuração das definições. . . . . PT-40
Lista dos parâmetros. . . . . PT-41

**Memória flash USB PT-46**

Preparação de uma memória flash USB. . . . . PT-47
Memórias flash USB suportadas . . . . . PT-47
Tipos de dados suportados pelo Piano Digital . . . PT-48
Para conectar uma memória flash USB e retirá-la do Piano Digital . . . . . PT-49
Para formatar uma memória flash USB . . . . . PT-50
Armazenamento de dados de canção padrões em uma memória flash USB . . . . . PT-50
Armazenamento de dados do Piano Digital em uma memória flash USB . . . . . PT-51
Carregamento de dados da memória flash USB para a memória do Piano Digital . . . . . PT-52
Eliminação de um arquivo da memória flash USB . . . . . PT-53
Renomeação de um arquivo em uma memória flash USB . . . . . PT-53
Indicadores de erro . . . . . PT-54

**Conexão a um computador PT-55**

Requisitos mínimos do sistema do computador . . . . . PT-55
Conexão do Piano Digital a um computador . . . . . PT-55
Uso de MIDI . . . . . PT-56
O que é MIDI? . . . . . PT-56

**Localização e solução de problemas PT-66**

**Referência PT-68**

Especificações do produto . . . . . PT-68
Precauções durante a operação . . . . . PT-70

**Apêndice A-1**

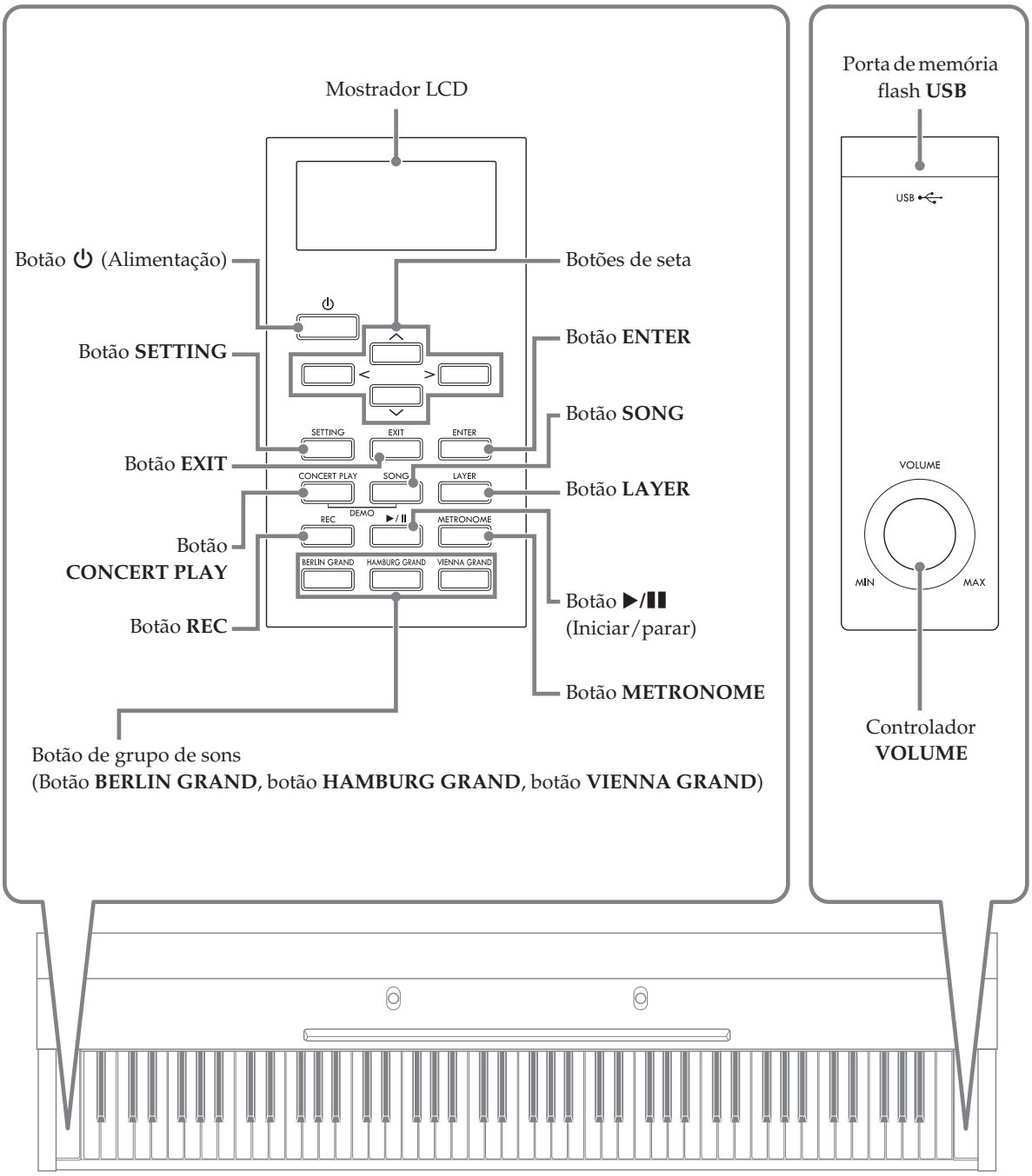
Lista de sons . . . . . A-1
Lista das Canções da Execução de Concerto . . . . . A-2
Lista da Biblioteca musical . . . . . A-2
Lista das Canções de Demonstração de Piano de Cauda . . . . . A-3

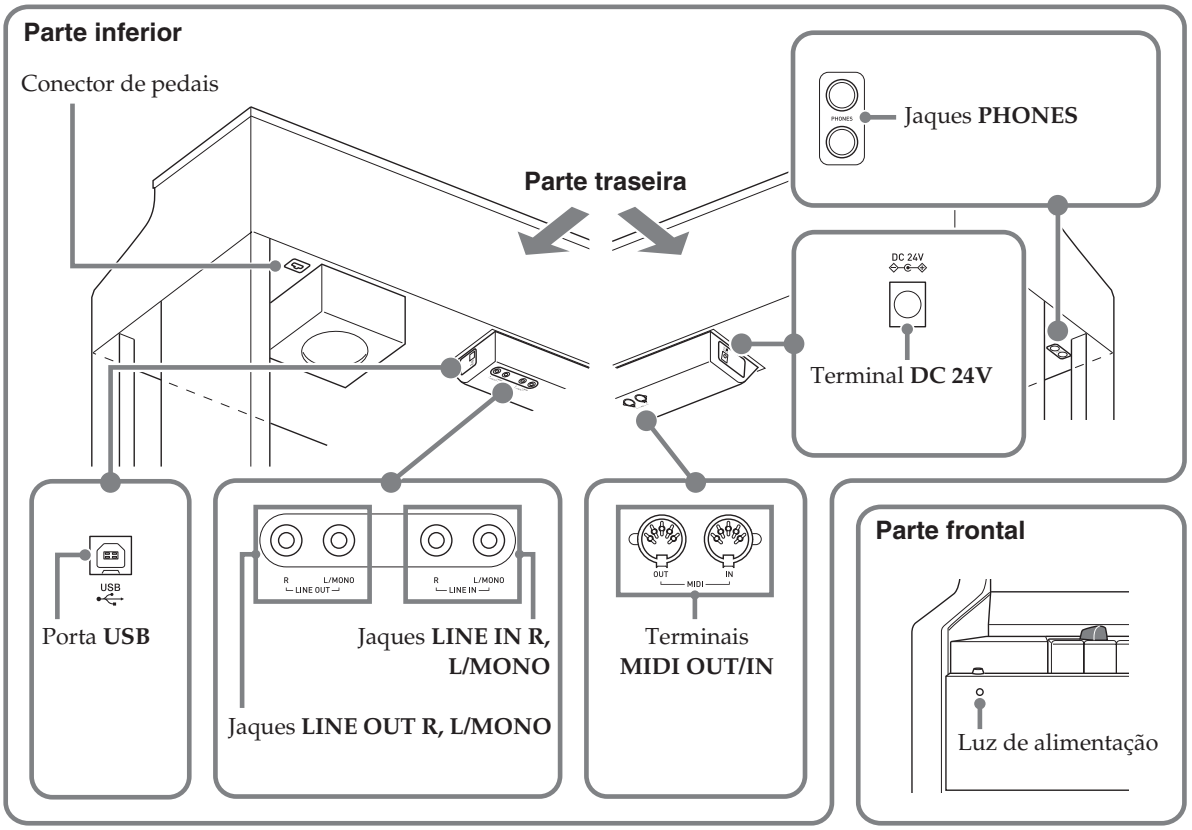
**MIDI Implementation Chart**


- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTE MANUAL OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.
- A aparência real do produto pode ser diferente da mostrada nas ilustrações neste Guia do Usuário.
- Os nomes das empresas e produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de outros.

# Guia geral

- O significado do símbolo que aparece no console do produto e nos nomes dos botões é explicado a seguir.
  : Indica uma função que é ativada quando se pressiona o botão por algum tempo.
- Os nomes mostrados aqui são indicados sempre em negrito quando aparecem no texto deste manual.



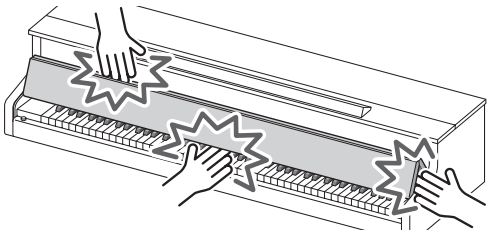



## Tampa do teclado

Quando tocar o Piano Digital, certifique-se de que a tampa esteja completamente aberta.

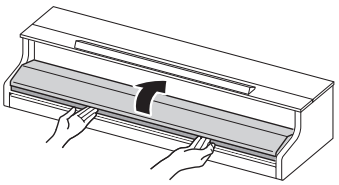
**⚠PRECAUÇÃO**

- Observe os pontos abaixo sempre que abrir ou fechar a tampa do teclado para não prender os seus dedos ou os dedos de outras pessoas entre a tampa e o teclado. Especial cuidado é necessário quando houver crianças presentes.
  – Não solte a tampa ao abrir ou fechá-la.
  – Quando fechar a tampa, não pressione o seu topo com a mão. (Fazer isso cria o risco de prender a mão entre os painéis dobráveis.)
  – Não toque o teclado se a tampa não estiver totalmente aberta.



### Para abrir a tampa do teclado

1. Segurando as alças na frente da tampa com ambas as mãos, levante-a cuidadosamente para cima.

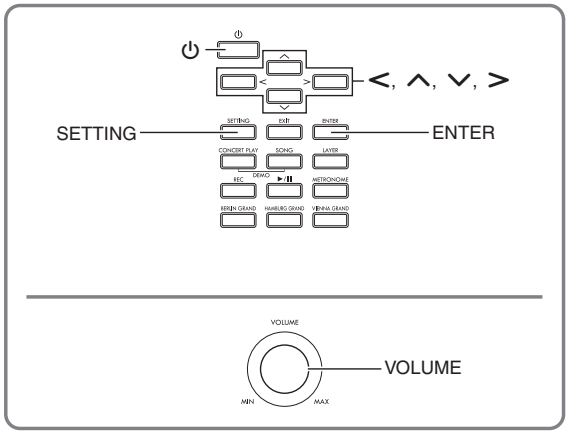


2. Empurre a tampa cuidadosamente para trás do piano de forma que se dobre completamente.

### Para fechar a tampa do teclado

1. Segurando as alças na frente da tampa com ambas as mãos, puxe-a cuidadosamente para si.
2. Baixe a tampa cuidadosamente em posição.

# Tomada elétrica




Depois de montar o suporte, ligue o Piano Digital. Para maiores detalhes, consulte "Preparativos" na página PT-57.

## Maneira de ligar e desligar a alimentação

1. Pressione o botão ⏻ (Alimentação) para ligar o Piano Digital.

- Se você pressionar o botão ⏻ (Alimentação) apenas ligeiramente, o mostrador se iluminará momentaneamente, mas a alimentação não será ligada. Isso não indica um mau funcionamento. Pressione o botão ⏻ (Alimentação) firme e completamente para ligar a alimentação.

2. Para desligar o Piano Digital, pressione o botão ⏻ (Alimentação) até que o mostrador do Piano Digital se apague.

**NOTA**

- Você pode configurar o Piano Digital para armazenar sua configuração quando a alimentação for desligada. Para maiores detalhes, consulte "Configuração das definições do Piano Digital" na página PT-40, e "General" → "Auto Resume" na "Lista dos parâmetros" na página PT-41.

**IMPORTANTE!**

- Pressionar o botão ⏻ (Alimentação) para desligar a alimentação coloca o Piano Digital, efetivamente, num estado de espera. Pequenas quantidades de corrente continuam a fluir dentro do Piano Digital no estado de espera. Se você não planeja usar o Piano Digital durante um longo período de tempo ou se ocorrer uma tempestade com trovoadas em sua área, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.
- A mensagem "Please Wait..." permanecerá no mostrador enquanto uma operação de armazenamento de dados estiver em progresso. Não realize nenhuma outra operação enquanto esta mensagem estiver exibida. Desligar o Piano Digital pode fazer que os dados do Piano Digital sejam apagados ou corrompidos.

### Desligamento automático

Para evitar o desperdício de energia, este Piano Digital foi desenhado para ser desligado automaticamente depois de um período predeterminado de inatividade. O tempo de disparo do desligamento automático é de aproximadamente quatro horas.

- Você também pode usar o procedimento a seguir para suspender temporariamente o desligamento automático.

**■ Para desativar o desligamento automático**

1. Pressione o botão **SETTING** para exibir a tela de definição.
2. Use os botões de seta ^ e v para selecionar "General" e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

3. Use os botões de seta ^ e v para selecionar "Auto Power Off".
4. Use os botões de seta < e > para selecionar "Off".
5. Pressione o botão **SETTING** para sair da tela de definição.

**NOTA**

- Para reativar o desligamento automático, realize o seguinte procedimento e, em seguida, selecione "On" no passo 4.

## Ajuste do nível do volume

1. Use o controlador **VOLUME** para ajustar o volume.

**NOTA**

- O seu Piano Digital tem uma função de equalizador de sincronismo de volume que melhora a qualidade do som automaticamente de acordo com o nível do volume. Esta função garante que os sons na gama baixa e/ou gama alta fiquem fáceis de ouvir, mesmo em níveis de volume baixos. Para maiores detalhes, consulte "General"→"Volume Sync EQ" na "Lista dos parâmetros" (página PT-41).

## Ajuste do contraste do mostrador

1. Pressione o botão **SETTING** para exibir a tela de definição.
2. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar "General" e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.
3. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar "LCD Contrast".
4. Use os botões de seta < **(–)** e > **(+)** para ajustar o contraste do mostrador.
   - O intervalo de ajuste do contraste é de 0 a 26.
5. Pressione o botão **SETTING** para sair da tela de definição.

## Retorno do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica

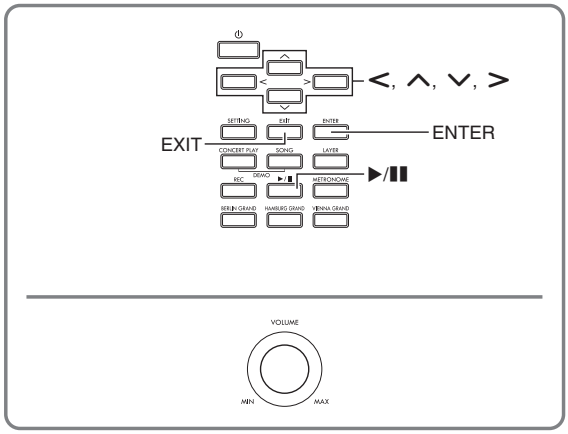
Realize o seguinte procedimento quando quiser retornar os dados e definições armazenados do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica.

1. Pressione o botão **SETTING** para exibir a tela de definição.
2. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar "General" e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.
3. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar "Factory Reset" e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.
   - Isso fará que a mensagem de confirmação "Initialize All?" apareça.
4. Pressione o botão **ENTER**.
   - Isso fará que a mensagem de confirmação "Sure?" apareça.
5. Pressione o botão de seta > para executar a operação de inicialização.
   - Para cancelar a operação de inicialização, pressione o botão de seta <.
   - A mensagem "Please Wait..." permanecerá no mostrador enquanto a operação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. "Complete!" aparecerá no mostrador quando a operação terminar.

## Bloqueio de operação

O seu Piano Digital lhe permite bloquear os seus botões para uma proteção contra erros operacionais. Para maiores detalhes, consulte "Configuração das definições" na página PT-40, e "General" → "Operation Lock" na "Lista dos parâmetros" na página PT-41.

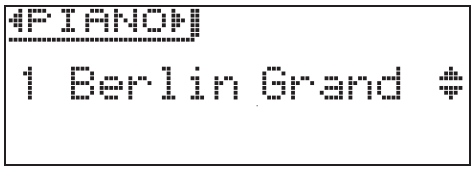
# Operações comuns a todos os modos




As operações descritas nesta seção são comuns a todos os modos e funções.

## Sobre a tela inicial

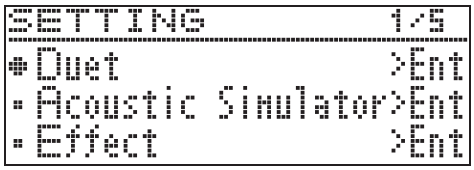
Ligar o Piano Digital exibe uma tela que mostra o nome do som selecionado atualmente. Esta é a tela inicial.




- Após realizar as operações, você pode navegar de volta à tela inicial pressionando o botão **EXIT**.

## Navegação entre as telas de definição

Se um item exibido tiver ">Ent" à direita dele, isso significa que pressionar o botão **ENTER** exibirá um submenu.

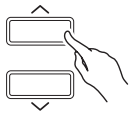



- Para navegar de volta a uma tela anterior, pressione o botão **EXIT**.

## Seleção de um item (parâmetro) para alterar sua definição

Uma marca de ponto (●) ou seta (▶) à esquerda do nome de um parâmetro indica que o parâmetro está selecionado.

**1.** Use os botões de seta ^ e v para mover a marca para cima ou para baixo.



- Manter um dos botões pressionado move a marca em alta velocidade.

## Alteração de um número ou valor

Use as operações nesta seção para especificar um número ou para alterar um valor.

### Para rolar um número sequencialmente

**1.** Pressione o botão de seta **< (–)** ou **> (+)**.

- Para retornar uma definição à sua predefinição inicial, pressione os botões de seta **<** e **>** ao mesmo tempo.

### Para rolar um número rapidamente

**1.** Mantenha pressionado o botão de seta **< (–)** ou **> (+)**.

## Menus de atalho de definição

Manter um botão pressionado exibe um menu de funções e/ou sons como os mostrados abaixo. O conteúdo do menu depende do botão que é mantido pressionado.

| Nome do botão | Conteúdos dos menus de atalho | Mais informações |
|---|---|---|
| CONCERT PLAY | Definição do nível do volume da Execução de concerto | "Para ajustar o nível do volume da reprodução de uma canção de Execução de concerto", página PT-27 |
| SONG | Definições dos dados de canção | "Song >Ent" na "Lista dos parâmetros", página PT-41 |
| LAYER | Definições da estratificação | "Estratificação de dois sons", página PT-18 |
| REC | Definições do gravador MIDI e do gravador de áudio | "Gravação e reprodução", página PT-32 |
| METRONOME | Definições do metrônomo | "Para configurar as definições do metrônomo", página PT-21 |
| BERLIN GRAND | Canções de demonstração do som BERLIN GRAND | "Reprodução das canções de demonstração", página PT-30 |
| HAMBURG GRAND | Canções de demonstração do som HAMBURG GRAND | |
| VIENNA GRAND | Canções de demonstração do som VIENNA GRAND | |

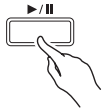
## Início e parada de reprodução

Use o procedimento a seguir com funções que permitem a reprodução de dados.

**PREPARAÇÃO**

- Selecione a canção que deseja reproduzir.
  - Execução de concerto: "Para escutar uma canção da Execução de concerto (Modo de escuta)" (página PT-25)
  - Biblioteca musical: "Para reproduzir uma canção específica da Biblioteca musical" (página PT-28)
  - Gravador MIDI: "Para reproduzir da memória do Piano Digital" (página PT-36)
  - SMF: "Reprodução de dados de canção armazenados em uma memória flash USB" (página PT-29)
  - Gravador de áudio: "Para reproduzir os dados gravados numa memória flash USB" (página PT-38)

**1.** Pressione o botão ▶/❚❚ para iniciar a reprodução.




- Manter o botão de seta < pressionado durante a reprodução realiza o retrocesso rápido da pista.
- Manter o botão de seta > pressionado durante a reprodução realiza o avanço rápido da pista.
- Pressionar e soltar o botão de seta < faz que a reprodução salte para o começo da pista.

**2.** Pressione o botão ▶/❚❚ para pausar a reprodução.

- Pressione o botão ▶/❚❚ de novo para retomar a reprodução.
- Você pode usar o procedimento na próxima seção para repetir a reprodução de uma seção específica de uma canção.

### Para repetir uma seção específica de uma canção

- Este procedimento não é suportado durante a reprodução de uma canção de demonstração (página PT-30).

**1.** Durante a reprodução de uma canção, pressione o botão **ENTER** quando chegar no começo da seção que deseja repetir (Ponto A).

- Isso fará que "A" comece a piscar no mostrador.

**2.** Pressione o botão **ENTER** novamente quando chegar no fim da seção que deseja repetir (Ponto B).

- Isso fará que "B" comece a piscar no mostrador junto com "A".
- A reprodução repetida da seção do Ponto A ao Ponto B começará automaticamente.
- Manter o botão de seta < pressionado durante a reprodução repetida salta para o Ponto A. Manter o botão seta > pressionado durante a reprodução salta para o Ponto B.

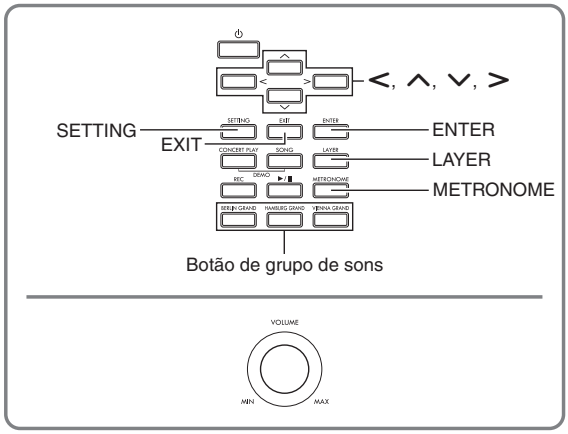
**3.** Para sair da reprodução repetida, pressione o botão **ENTER**.

- Isso fará que "A" e "B" parem de piscar no mostrador.

**NOTA**

- No caso da biblioteca musical, gravador MIDI e canções SMF, o Ponto A e o Ponto B podem ser especificados em unidades de compasso.

# Execução com sons diferentes




O seu Piano Digital tem 26 sons incorporados, que incluem sons de pianos de cauda reconhecidos mundialmente. Ele também tem um simulador de salão e outros recursos (página PT-14) que lhe permitem adicionar efeitos para obter uma sensação de estar tocando em um dos salões de concerto mundialmente famosos.

## Seleção e execução de um som

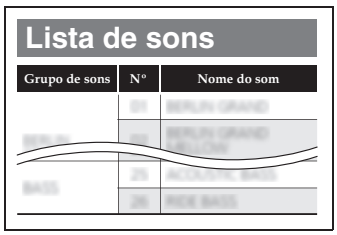
Use um dos três procedimentos a seguir para selecionar o som desejado.

– Pressione um botão de grupo de sons para selecionar um som de piano de cauda.
– Use o botão de grupo de sons para selecionar outros sons.
– Use a lista de sons para selecionar um som.

**NOTA**

- Para as informações sobre os nomes dos grupos de sons e os nomes dos sons em cada grupo, consulte a "Lista de sons" (página A-1).

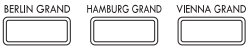
**Lista de sons**




### Para pressionar um botão de grupo de sons para selecionar um som de piano de cauda

**1.** Pressione um dos botões abaixo.

**BERLIN GRAND** (Piano de cauda Berlin)
**HAMBURG GRAND** (Piano de cauda Hamburg)
**VIENNA GRAND** (Piano de cauda Vienna)

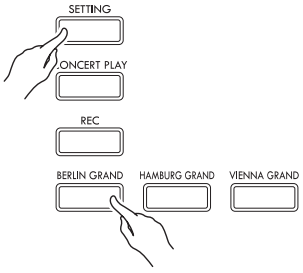



- O nome do som atribuído ao botão pressionado aparecerá no mostrador.
- Pressionar o botão do grupo de sons que está selecionado atualmente rola através dos sons do grupo sem deixar o grupo.

### Para usar o botão de grupo de sons para selecionar outros sons

**1.** Enquanto pressiona o botão **SETTING**, pressione o botão do grupo de sons desejado.

| Grupo de sons | Botão |
|---|---|
| ELECTRIC PIANO | BERLIN GRAND |
| STRINGS | HAMBURG GRAND |
| ORGAN | VIENNA GRAND |



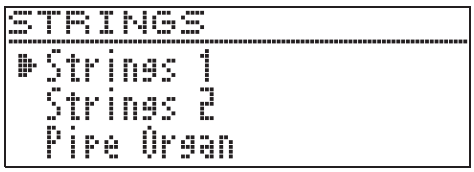

- Para selecionar um som, pressione o botão **SETTING** enquanto pressiona o botão de grupo do selecionado atualmente. Isso mudará através dos sons incluídos no grupo.

### Para usar a lista de sons para selecionar um som

Com este método, todos os sons do Piano Digital são incluídos na lista, inclusive os sons não atribuídos a um botão de grupo de sons.

**1.** Na tela inicial (página PT-8), use os botões de seta ∨ e ∧ para selecionar o nome do som desejado.

- O ponteiro (▶) indica o nome do som selecionado atualmente. Pressionar uma tecla do teclado executa o som selecionado.



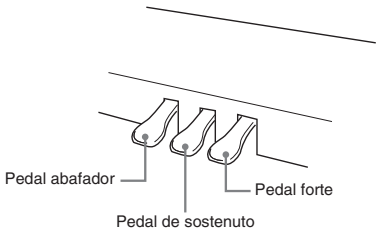

- O ponteiro (▶) não permanece em nenhum grupo de sons particular.
- Manter pressionado o botão de seta ∧ ou ∨ rola através dos nomes de som em alta velocidade.
- Você pode usar os botões de seta < e > para selecionar um grupo de sons.
- Para retornar ao número de som 01 (Berlin Grand), pressione os botões de seta ∧ e ∨ ao mesmo tempo.

**2.** Pressione o botão **ENTER** para aplicar o som selecionado atualmente.

- O som selecionado atualmente também será aplicado automaticamente se você não realizar nenhuma operação de botão dentro de aproximadamente dez segundos no passo 1.

## Uso dos pedais do Piano Digital

O seu Piano Digital vem equipado com três pedais: forte, abafador e sostenuto




### Funções dos pedais

**Pedal forte**

Pressionar o pedal forte durante uma execução fará que as notas tocadas reverberem.

- Quando selecionar o piano de cauda como o som, usar este pedal gerará um efeito de harmonia e outros efeitos de ressonância, exatamente como o pedal forte de um piano de cauda acústico. A operação de meio-pedal (pressionar o pedal pela metade) também é suportada.

**Pedal abafador**

Pressionar este pedal durante uma execução suprime as notas tocadas no teclado depois que o pedal for pressionado, e as faz soar com mais suavidade.

**Pedal de sostenuto**

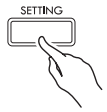
Somente as notas das teclas que são pressionadas quando este pedal está pressionado são sustentadas, mesmo que as teclas do teclado sejam soltas, até que o pedal seja solto.

**NOTA**

- Se pressionar o pedal não produzir o efeito desejado, isso poderia significar que o cabo do pedal não está conectado corretamente. Consulte o passo 2 descrito em “Para conectar os cabos” (página PT-60).

## Para ajustar a posição do disparador de meio-pedal

1. Pressione o botão **SETTING** para exibir a tela de definição.




2. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “General” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

3. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Half Pedal Pos.”.

4. Use os botões de seta < **(–)** e > **(+)** para alterar o valor da definição e ajustar a posição de disparo do meio-pedal.
   - +1 ou maior: Posição de disparo mais profunda
     –1 ou menos: Posição de disparo mais rasa
   - O intervalo de definição é de –2 a +2.

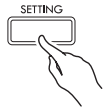
5. Pressione o botão **SETTING** para sair da tela de definição.

# Ajuste das características do som de piano acústico

Os sons do seu Piano Digital contêm elementos incorporados que proporcionam a eles a reverberação característica de um piano acústico. Cada um destes elementos pode ser ajustado individualmente conforme descrito a seguir.

| Nome exibido | Descrição | Intervalo da definição |
|---|---|---|
| Hammer Response | Resposta dos martelos (Hammer Response). O tamanho dos martelos que batem as cordas em um piano acústico muda de acordo com a gama das teclas e, portanto, o tempo de som da nota também muda com a gama. Estas definições lhe permitem selecionar o tempo de som da nota.<br>• Predefinição: Definição ótima para o som selecionado atualmente.<br>Off: Resposta mais rápida através de todo o teclado, independentemente da gama.<br>1 a 10: Um valor maior produz um tempo mais lento. | D (Predefinição),<br>Off (Desativado),<br>1 a 10 |
| Lid Simulator | Simulador de tampa harmônica (Lid Simulator). O timbre muda dependendo de quanto a tampa de um piano de cauda acústica está aberta. Você pode selecionar uma das definições de abertura da tampa descritas abaixo.<br>• Predefinição: Definição ótima para o som selecionado atualmente.<br>Closed: Tampa fechada.<br>Semi: Tampa parcialmente aberta.<br>Full: Tampa completamente aberta.<br>Removed: Tampa retirada. | D (Predefinição),<br>Closed,<br>Semi,<br>Full,<br>Removed |
| Damper Resonance | Ressonância de sustentação (Damper Resonance). Pressionar o pedal forte em um piano acústico abre todas as 88 cordas, fazendo que ressoem todas as cordas que sejam harmônicas das cordas que são tocadas. Você pode selecionar uma das definições de ressonância descritas abaixo.<br>• Predefinição: Definição ótima para o som selecionado atualmente.<br>• Off (Desativado), 1 a 10: Um valor maior aumenta o nível do efeito. | D (Predefinição),<br>Off (Desativado),<br>1 a 10 |
| Damper Noise | Ruído do pedal forte (Damper Noise). O ruído do pedal forte é um pequeno som metálico que é gerado quando o pedal forte de um piano acústico solta as cordas ao ser pressionado. Você pode usar as definições abaixo para ajustar o nível do volume do ruído do pedal forte.<br>• Predefinição: Definição ótima para o som selecionado atualmente.<br>• Off (Desativado), 1 a 10: Um valor maior aumenta o nível do ruído. | D (Predefinição),<br>Off (Desativado),<br>1 a 10 |
| String Resonance | Ressonância das cordas (String Resonance). Tocar em um piano acústico faz que ressoem as cordas que são harmônicas das cordas tocadas. Você pode selecionar uma das definições de ressonância descritas abaixo.<br>• Predefinição: Definição ótima para o som selecionado atualmente.<br>• Off (Desativado), 1 a 10: Um valor maior aumenta o nível da ressonância. | D (Predefinição),<br>Off (Desativado),<br>1 a 10 |

1. Pressione o botão **SETTING** para exibir a tela de definição.




2. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Acoustic Simulator” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

```
●Acoustic Simulator>Ent
```

3. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar o item que deseja ajustar.

4. Use os botões de seta **< (–)** e **> (+)** para alterar a definição.

5. Pressione o botão **SETTING** para sair da tela de definição.

## Uso dos efeitos

**Simulador de salão**

Simula a claridade rica, brilho livre e outras características acústicas distintivas de salões de concerto mundialmente famosos.

- O timbre e a reverberação mudam dependendo da posição no salão de concerto onde o ouvinte está localizado. O simulador de salão pode simular a audição em qualquer posição dentro do salão selecionado atualmente.
- Desativar o simulador de salão também desativa o efeito de salão.
- Produzir com a fonte sonora do Piano Digital (execução do teclado, Gravador MIDI*, Biblioteca musical*) enquanto “Player” estiver selecionado para a posição de audição produz um som tridimensional de quatro canais (superior, inferior, esquerda, direita). A posição “Listener” e/ou reprodução usando o Gravador de áudio*, Execução de concerto*, produz a mesma acústica dos canais esquerdo e direito de um dispositivo estéreo padrão.

* Para maiores detalhes, consulte as páginas referenciadas abaixo.
– Definições do gravador MIDI e do gravador de áudio (página PT-32)
– Execução de concerto e Biblioteca musical (página PT-25)

**Coro**

Adiciona mais amplitude às notas.

**Brilho**

Efeito para ajustar o brilho do som.

### Para aplicar um simulador de salão

1. Pressione o botão **SETTING** para exibir a tela de definição.

2. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Effect” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

```
●Effect  >Ent
```

3. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Hall Simulator”.

**4.** Use os botões de seta < e > para selecionar um nome de simulador de salão.

| Número | Nome do simulador de salão | Descrição |
|---|---|---|
| | OFF | Desativado |
| 1 | ROOM | Sala |
| 2 | SALON | Salão |
| 3 | N.Y. CLUB | Clube de música de Manhattan |
| 4 | SCORING STAGE | Palco de gravação de filmes em Los Angeles (estúdio de gravação de música de filmes) |
| 5 | DUTCH CHURCH | Igreja de Amsterdã com acústica que é adequada para música |
| 6 | STANDARD HALL | Salão de concertos padrão |
| 7 | OPERA HALL | Salão de concertos de Sydney com forma singular |
| 8 | VIENNESE HALL | Salão de concertos clássico vienense, que foi construído aproximadamente 100 anos atrás |
| 9 | L.A. HALL | Salão de concertos grande e moderno em Los Angeles |
| 10 | BERLIN HALL | Salão de concertos clássico do tipo arena em Berlim |
| 11 | FRENCH CATHEDRAL | Catedral gótica grande em Paris |
| 12 | BRITISH STADIUM | Estádio grande ao ar livre nos subúrbios de Londres |

**5.** Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Position”.

**6.** Use os botões de seta < e > para selecionar uma posição.

- Player: Posição do pianista sentado em frente do piano no palco do salão
- Listener 1: Posição da audiência sentada na frente do salão
- Listener 2: Posição da audiência sentada mais para trás que Listener 1
- Listener 3: Posição da audiência sentada mais para trás que Listener 2

**7.** Pressione o botão **SETTING** para sair da tela de definição.

## Para aplicar coro a um som

**1.** Pressione o botão **SETTING** para exibir a tela de definição.

**2.** Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Effect” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

**3.** Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Chorus”.

**4.** Use os botões de seta < e > para selecionar um nome de coro.

| Mostrador | Definição |
|---|---|
| Off | Desativado (OFF) |
| Light Chorus | Coro leve |
| Chorus | Coro médio |
| Deep Chorus | Coro profundo |
| Flanger | Flanger (Efeito de som whooshing) |

**5.** Pressione o botão **SETTING** para sair da tela de definição.

### Para ajustar o brilho

1. Pressione o botão **SETTING** para exibir a tela de definição.
2. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Effect” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.
3. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Brilliance”.

   ●Brilliance

4. Use os botões de seta < **(–)** e > **(+)** para alterar a definição.
   - +1 ou maior: Deixa o som mais brilhante.
     –1 ou menor: Deixa o som mais escuro.
   - O intervalo de definição é de –3 a +3.
5. Pressione o botão **SETTING** para sair da tela de definição.

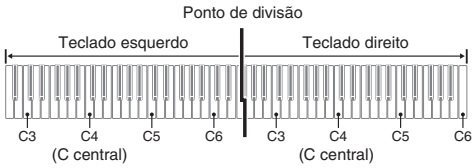
### Sobre DSP

O DSP permite produzir efeitos acústicos complexos digitalmente. O DSP é atribuído a cada som toda vez que você liga o Piano Digital.

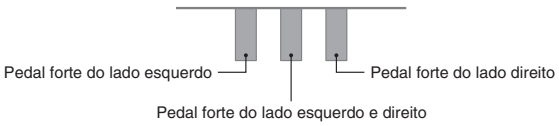
## Divisão do teclado para execução em dueto

Você pode dividir o teclado no centro para execução em dueto de forma que os lados esquerdo e direito fiquem com gamas iguais.
O pedal esquerdo funciona como o pedal forte do lado esquerdo, enquanto que o pedal direito funciona como o pedal forte do lado direito.
O modo de dueto é o meio perfeito para dar lições, com o professor tocando no lado esquerdo e o estudante tocando a mesma canção no lado direito.

**Teclado**




**Pedais**




**NOTA**

- Somente o pedal forte para o teclado do lado direito suporta as operações de meio-pedal.

1. Especifique o número do som que deseja usar.
   - Consulte “Seleção e execução de um som” na página PT-10 para maiores informações sobre como selecionar um som.
2. Pressione o botão **SETTING** para exibir a tela de definição.
3. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Duet” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

   ●Duet >Ent

4. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Duet Mode”.

**5.** Use os botões de seta < e > para entrar ou sair do modo de dueto.

- Off: Desativado
  On: Ativado (Ambos os sons do teclado esquerdo e direito são introduzidos pelos alto-falantes esquerdo e direito.)
  Pan: Ativado (A execução do teclado do lado esquerdo é gerada pelo alto-falante esquerdo e a execução do lado direito é gerada pelo alto-falante direito. O modo de panoramização de dueto só é aplicado enquanto um som de piano de cauda estiver selecionado.)
- Ativar a estratificação (página PT-18) sai automaticamente do modo de dueto.

**6.** Pressione o botão **SETTING** para sair da tela de definição.

- Depois de usar o modo de dueto, repita o procedimento acima a partir do passo 2 e selecione "Off" no passo 5. Você também pode sair do modo de dueto realizando qualquer uma das operações abaixo.
  – Ativando a estratificação (página PT-18)
- Repare que a estratificação (página PT-18), transposição (página PT-22) e alteração da oitava normal (página PT-24) não podem ser selecionados enquanto o dueto estiver selecionado. Você pode usar o procedimento descrito em "Para alterar as oitavas dos teclados de dueto" abaixo para alterar as oitavas dos teclados de dueto.
- Os efeitos abaixo não são aplicados enquanto a luz DUET PAN estiver acesa.
  – Simulador acústico (exceto para resposta dos martelos e simulador de tampa harmônica) (página PT-13)
  – Simulador de salão (página PT-14)
  – Coro (página PT-15)

## Para alterar as oitavas dos teclados de dueto

Você pode alterar as gamas dos teclados esquerdo e direito em unidades de oitava desde suas definições iniciais.

**1.** Pressione o botão **SETTING** para exibir a tela de definição.

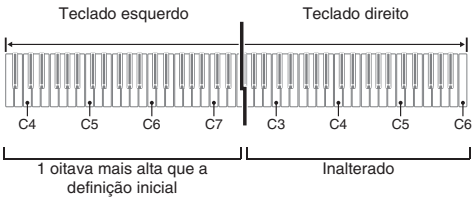
**2.** Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar "Duet" e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

**3.** Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar uma gama do teclado.

- Upper Octave: Teclado do lado direito
  Lower Octave: Teclado do lado esquerdo

**4.** Use os botões de seta < **(–)** e > **(+)** para alterar a oitava.

- +1 ou maior: Eleva a oitava pelo valor especificado.
  –1 ou menor: Abaixa a oitava pelo valor especificado.
  0: Retorna a oitava à sua definição original.
- O intervalo de definição é de –2 a +2.
- Exemplo: Para selecionar "Lower Octave" no passo 3 e definir "+1" no passo 4

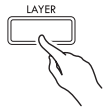



**5.** Pressione o botão **SETTING** para sair da tela de definição.

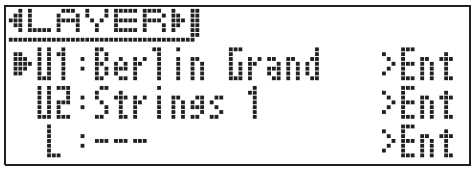
## Estratificação de dois sons

Use o seguinte procedimento para estratificar dois sons, de modo que soem ao mesmo tempo.

**1.** Pressione o botão **LAYER**.




**2.** Use os botões de seta < e > para exibir "LAYER".




**3.** Selecione o som principal.

- Use os botões de seta ^ e v para selecionar "U1" (Upper 1) e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

**4.** Selecione um som e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

- Consulte "Seleção e execução de um som" na página PT-10 para maiores informações sobre como selecionar um som.

**5.** Selecione o som estratificado.

- Use os botões de seta ^ e v para selecionar "U2" (Upper 2) e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

**6.** Selecione um som e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

**7.** Pressione uma tecla do teclado.

- Ambos os sons soarão ao mesmo tempo.

**8.** Para cancelar a estratificação e mudar para um som simples (Upper 1), pressione o botão **LAYER** ou o botão **EXIT**.

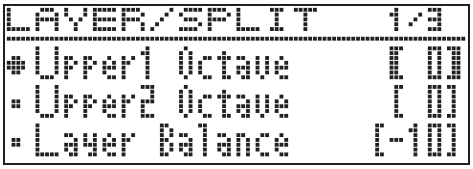
- Cada pressão do botão **LAYER** alterna entre não estratificado (um som) e estratificado (dois sons).
- Entrar no modo de duelo (página PT-16) ou no modo de panoramização de dueto desativará a estratificação.

**NOTA**

- A configuração das definições de estratificação não é suportada pela gravação da pista 2 do gravador MIDI.

### Para ajustar o balanço do volume entre os dois sons estratificados

**1.** Mantenha o botão **LAYER** pressionado até que a tela mostrada abaixo apareça.




**2.** Use os botões de seta ^ e v para selecionar "Layer Balance".

**3.** Use os botões de seta < **(–)** e > **(+)** para ajustar o balanço do volume de estratificação.

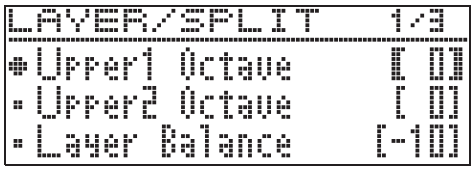
- –1 ou menor: Aumenta o volume do som Superior 1.
  +1 ou maior: Aumenta o volume do som Superior 2.
  0: O volume de Superior 1 e Superior 2 ficam iguais.
- O intervalo de definição é de –24 a +24.

**4.** Para retornar à tela que estava antes do passo 1 deste procedimento, pressione o botão **EXIT**.

### Para alterar a oitava de cada estratificação

Você pode usar o procedimento abaixo para alterar a oitava de cada estratificação.

**1.** Mantenha o botão **LAYER** pressionado até que a tela mostrada abaixo apareça.




**2.** Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar a estratificação cuja oitava deseja alterar.

- Superior 1: Selecione “Upper1 Octave”
  Superior 2: Selecione “Upper2 Octave”.

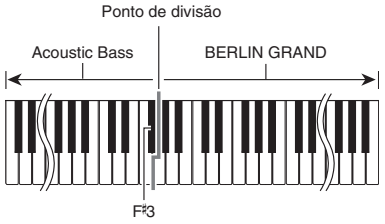
**3.** Use os botões de seta **<** **(–)** e **>** **(+)** para alterar a oitava.

- +1 ou maior: Eleva a oitava pelo valor especificado.
  –1 ou menor: Abaixa a oitava pelo valor especificado.
  0: Retorna a oitava à sua definição original.
- O intervalo de definição é de –2 a +2.

**4.** Para retornar à tela que estava antes do passo 1 deste procedimento, pressione o botão **EXIT**.

## Divisão do teclado entre dois sons diferentes

Você pode usar o procedimento a seguir para atribuir sons diferentes à gama direita e gama esquerda do teclado, de forma que ele soe como se você estivesse tocando um conjunto de dois instrumentos.

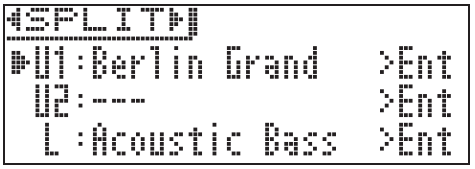



**NOTA**

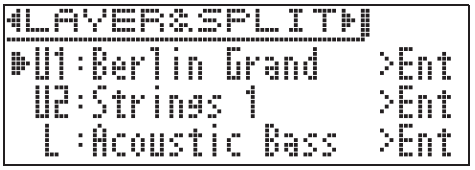
- Se você ativar tanto a estratificação como a divisão, a estratificação será aplicada somente à gama direita do teclado.
- É recomendável usar o modo de dueto (página PT-16) para dividir o teclado no centro entre um teclado esquerdo e um teclado direito de gamas idênticas.

**1.** Pressione o botão **LAYER**.

**2.** Use os botões **<** e **>** para exibir “SPLIT”.




- Para usar tanto a divisão do teclado como a estratificação do teclado, exiba “LAYER&SPLIT”.




**3.** Selecione um som para o teclado esquerdo.

- Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “L” (Lower) e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

**4.** Selecione um som e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

- Consulte “Seleção e execução de um som” na página PT-10 para maiores informações sobre como selecionar um som.

**5.** Selecione o som para a gama do lado direito.

- Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar "U1" e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

**6.** Selecione um som e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

- Se você quiser usar a estratificação para o teclado direito (página PT-18) repita os passos 5 e 6 para selecionar o som "U2" (Superior 2).

**7.** Pressione uma tecla do teclado.

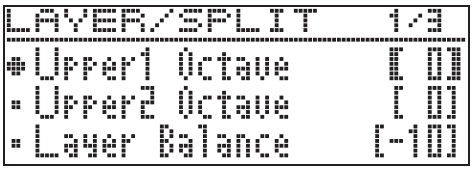
- Isso soará os sons atribuídos às gamas esquerda e direita do teclado.

**8.** Para cancelar o teclado dividido e mudar para um som simples (Superior 1), pressione o botão **LAYER** ou o botão **EXIT**.

- Cada pressão do botão **LAYER** alterna entre não estratificado (um som) e estratificado (dois sons).

## Para modificar as definições de divisão

**1.** Mantenha o botão **LAYER** pressionado até que a tela mostrada abaixo apareça.




**2.** Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar um item.

| Nome exibido | Descrição | Intervalo da definição |
|---|---|---|
| Lower Octave | Oitava inferior (Lower Octave). Muda a oitava do lado esquerdo (Inferior) de um teclado dividido em unidades de uma oitava. Um valor que é 1 ou maior eleva pelo número especificado de oitavas, enquanto um valor que é –1 ou menor abaixa pelo número especificado de oitavas. | –2 a +2 |
| Lower Volume | Volume inferior (Lower Volume). Ajusta o nível do volume do lado esquerdo (Inferior) de um teclado dividido. | 0 a 127 |
| Split Point | Ponto de divisão (Split Point). Especifica o ponto de divisão do teclado esquerdo/direito. O ponto de divisão predefinido é F#3. | A0 a C8 |
| Lower Pedal | Pedal inferior (Lower Pedal). Ativa (On) ou desativa (Off) a operação do pedal forte para o som do lado esquerdo (Inferior) de um teclado dividido. | On (Ativado), Off (Desativado) |

**3.** Use os botões de seta < **(–)** e > **(+)** para alterar a definição.

**4.** Para retornar à tela que estava antes do passo 1 deste procedimento, pressione o botão **EXIT**.

# Uso do metrônomo

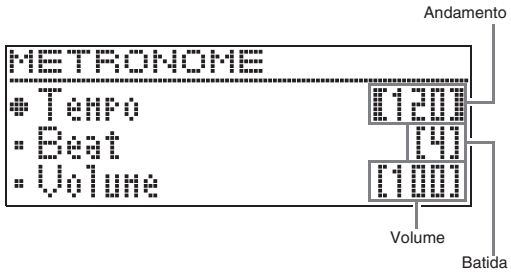
O metrônomo lhe permite tocar e praticar num ritmo constante para ajudá-lo a seguir no andamento certo.

## Para iniciar e parar

1. Pressione o botão **METRONOME**.
   - Isso inicia o metrônomo.
2. Pressione o botão **METRONOME** novamente para parar o metrônomo.

## Para configurar as definições do metrônomo

1. Mantenha o botão **METRONOME** pressionado até que a tela mostrada abaixo apareça.




2. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar um dos itens abaixo.

| Nome exibido | Descrição | Intervalo da definição |
|---|---|---|
| Beat | Batida (Beat). Especifica a definição da batida. A primeira batida de cada compasso é um som de sino, enquanto as batidas restantes são cliques.<br>• Uma definição da batida "0" executa só sons de clique, sem um som de sino. | 0 a 9 |
| Tempo | Andamento (Tempo). Ajusta a definição do andamento.<br>• Pressione os botões de seta < e > ao mesmo tempo para definir o andamento da última canção selecionada para a Execução de concerto/ Biblioteca musical. Se uma função de gravação estiver sendo usada, esta operação definirá um andamento de 120. | 20 a 255 |
| Volume | Volume (Volume). Ajusta o volume do metrônomo. | 0 a 127 |

3. Use os botões de seta < **(–)** e > **(+)** para alterar a definição.
4. Pressione o botão **EXIT** para sair da tela de definição.

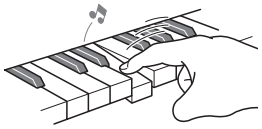
**NOTA**

- Mudar a velocidade (andamento) do metrônomo também muda o andamento de reprodução das canções da biblioteca musical e das canções do gravador MIDI.

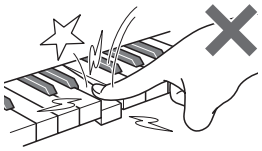
# Mudança da resposta à pressão do toque no teclado (Resposta ao toque)

A resposta ao toque altera o volume do som de acordo com a pressão no teclado (velocidade). Isso proporciona um pouco da expressividade que você obtém de um piano acústico.

Pressionar mais rápido produz notas mais altas.



Pressionar mais devagar produz notas mais suaves.

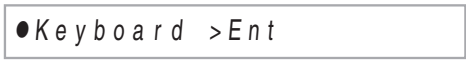


Não tente exercer muita pressão.

## Para alterar a sensibilidade da resposta ao toque

Use o procedimento abaixo para alterar a definição da sensibilidade, que controla como as notas mudam de acordo com a velocidade que as teclas são pressionadas. Selecione a sensibilidade que se ajuste melhor ao seu estilo de execução.

1. Pressione o botão **SETTING** para exibir a tela de definição.
2. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Keyboard” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.




3. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Touch Response”.

4. Use os botões de seta < e > para selecionar uma das definições abaixo para a resposta ao toque.

| | | |
|---|---|---|
| **Desativado** | **(Off)** | Resposta ao toque desativada. O volume sonoro é fixo, independentemente da velocidade de pressão nas teclas. |
| **Leve** | **(Light2)** | A produção de um som mais alto torna-se mais fácil e, portanto, o toque fica com uma sensação mais leve que “Normal”. |
| ↑ | **(Light1)** | |
| **Normal** | **(Normal)** | Sensibilidade normal |
| ↓ | **(Heavy1)** | A produção de um som mais alto torna-se mais difícil e, portanto, o toque fica com uma sensação mais pesada “Normal”. |
| **Pesado** | **(Heavy2)** | |

5. Pressione o botão **SETTING** para sair da tela de definição.

# Mudança do tom (Transposição, Afinação, Alteração da oitava)

## Para alterar o tom em passos de semitom (Transposição)

A função de transposição lhe permite alterar o tom, em passos de semitom. Uma simples operação lhe permite alterar o tom instantaneamente de acordo com o tom de um cantor.

- O intervalo de definição da transposição é de –12 a +12 semitons.

1. Pressione o botão **SETTING** para exibir a tela de definição.
2. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Keyboard” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.
3. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Transpose”.

4. Use os botões de seta < **(–)** e > **(+)** para definir a tecla de transposição.
5. Pressione o botão **SETTING** para sair da tela de definição.

## Afinação fina (Afinação)

Use a função de afinação quando precisar ajustar o tom um pouco para tocar junto com um outro instrumento musical. Da mesma forma, alguns artistas executam sua música com uma afinação ligeiramente alterada. Você pode usar a função de afinação para ajustar a afinação, de forma que ela se ajuste exatamente à reprodução de um CD.

- A função de afinação especifica a frequência da nota A4. Você pode definir uma frequência dentro do intervalo de 415,5 a 465,9 Hz. A definição inicial é 440,0 Hz.
- Algumas execuções de CD são gravadas com instrumentos que são sintonizados ligeiramente diferente do padrão.

1. Pressione o botão **SETTING** para exibir a tela de definição.
2. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Keyboard” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.
3. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Tuning”.

4. Use os botões de seta < **(–)** e > **(+)** para realizar o ajuste fino da afinação.
   - A definição pode ser ajustada em unidades de 0,1 Hz.
5. Pressione o botão **SETTING** para sair da tela de definição.

## Para alterar a curva de afinação (Stretch Tuning)

Em geral, um piano é sintonizado de forma que as notas altas fiquem ligeiramente mais altas e as notas baixas fiquem ligeiramente mais baixas. Este tipo de afinação é chamado “afinação stretch”.
O seu Piano Digital permite-lhe mudar como sua afinação stretch é aplicada. Você também pode desativar a afinação stretch, se quiser.

1. Pressione o botão **SETTING** para exibir a tela de definição.
2. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Keyboard” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.
3. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Stretch Tune”.

4. Use os botões de seta < e > para selecionar uma das afinações stretch descritas a seguir.

| Nome exibido | Descrição |
|---|---|
| Default | Definição inicial de fábrica (Default). É recomendável usar esta definição porque ela aplica a afinação stretch ótima ao som selecionado atualmente. |
| Upper1 | Aplica a afinação stretch ótima para o som selecionado atualmente para Superior 1 (Upper1).<br>A afinação stretch Superior 1 também é aplicada aos sons Superior 2 e Inferior. É recomendável usar esta definição quando se quer minimizar diferenças no tom entre sons de estratificação e divisão do teclado. |
| Off | Desativado (Off). Desativa a afinação stretch. |
| Piano1 | Afinação stretch BERLIN GRAND. Aplica a afinação stretch BERLIN GRAND da definição inicial de fábrica a outros sons também. |
| Piano2 | Afinação stretch HAMBURG GRAND. |
| Piano3 | Afinação stretch VIENNA GRAND. |
| E.Piano1 | Afinação stretch do piano elétrico 1 (E.Piano1) |
| E.Piano2 | Afinação stretch do piano elétrico 2 (E.Piano2) |

5. Pressione o botão **SETTING** para sair da tela de definição.

### Alteração da oitava

A alteração da oitava eleva ou reduz o tom das notas do teclado em unidades de oitava.

- O intervalo de definição da alteração da oitava é de –2 a +2 oitavas.

**NOTA**

- Para maiores informações sobre a mudança da função de divisão, consulte "Para modificar as definições de divisão" na página PT-20.

1. Pressione o botão **SETTING** para exibir a tela de definição.
2. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar "Keyboard" e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.
3. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar "Octave Shift".

4. Use os botões de seta < **(–)** e > **(+)** para alterar a oitava.
5. Pressione o botão **SETTING** para sair da tela de definição.

## Alteração do temperamento do teclado

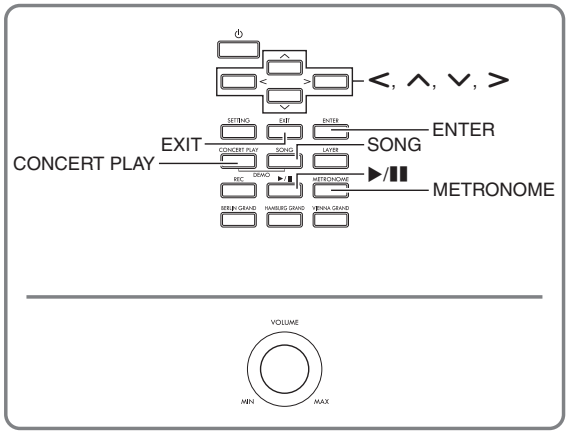
Você pode usar o seguinte procedimento para selecionar dentre 17 temperamentos predefinidos, incluindo o temperamento igual padrão.

| Nº | Nome do temperamento | Mostrador |
|---|---|---|
| 00 | Igual | Equal |
| 01 | Maior pura | Pure Major |
| 02 | Menor pura | Pure Minor |
| 03 | Pitagórica | Pythagorean |
| 04 | Kirnberger 3 | Kirnberger 3 |
| 05 | Werckmeister | Werckmeister |
| 06 | Mesotônica | Mean-Tone |
| 07 | Rast | Rast |
| 08 | Bayati | Bayati |
| 09 | Hijaz | Hijaz |
| 10 | Saba | Saba |
| 11 | Dashti | Dashti |
| 12 | Chahargah | Chahargah |
| 13 | Segah | Segah |
| 14 | Gurjari Todi | Gurjari Todi |
| 15 | Chandrakauns | Chandrakauns |
| 16 | Charukeshi | Charukeshi |

1. Pressione o botão **SETTING** para exibir a tela de definição.
2. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar "Keyboard" e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.
3. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar "Temper Type".

4. Use os botões de seta < e > para selecionar um nome de temperamento.
5. Pressione o botão de seta ∨ para selecionar "Temper. Base Note".
6. Use os botões de seta < e > para selecionar a tecla raiz do temperamento selecionado.
7. Pressione o botão **SETTING** para sair da tela de definição.

# Uso das canções incorporadas (Execução de concerto, Biblioteca musical)




O seu Piano Digital vem com 15 canções de piano e orquestra incorporadas (Concert Play 1 a 15), e 60 solos de piano (Music Library 1 a 60).
A Execução de concerto (Concert Play) permite-lhe desfrutar de uma execução junto com um acompanhamento orquestral. Você pode usar a Biblioteca musical (Music Library) para praticar peças de piano famosas.

**IMPORTANTE!**

- Depois de selecionar uma canção incorporada, pode levar alguns segundos para que os dados da canção sejam carregados. Enquanto os dados estão sendo carregados, as teclas do teclado e as operações de botão são desativadas. Se você estiver tocando algo no teclado, a seguinte operação interromperá a produção do som.

## Execução de concerto (CONCERT PLAY)

A Execução de concerto tem gravações de uma orquestra ao vivo, que você pode usar para tocar junto com um acompanhamento autêntico.

**Passo 1: LISTEN**
Escute a reprodução do piano e da orquestra para familiarizar-se com a música.

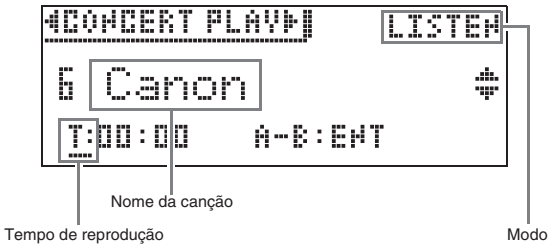
**Passo 2: PLAY**
Toque junto com o acompanhamento da orquestra.

**NOTA**

- A Execução de concerto inclui 15 canções, numeradas de 1 a 15.
- Uma canção de uma memória USB (dados de canção de Execução de concerto obtidas com um computador, etc.) conectada à porta USB do Piano Digital pode ser usada como uma canção da Execução de concerto.
- Você pode reproduzir a um andamento lento (80% do original).
- O uso do metrônomo do Piano Digital não é suportado durante a Execução de concerto.
- A Execução de concerto contém gravações reais de uma orquestra. Por esta razão, os sons dos instrumentos são diferentes dos sons que podem ser selecionados com este piano (página PT-10).
- Devido às condições de uma gravação ao vivo, a reprodução pode incluir o som da respiração do executante, ruído de execução ou outros ruídos.

### Para escutar uma canção da Execução de concerto (Modo de escuta)

**1.** Pressione o botão **CONCERT PLAY**.




**2.** Use os botões de seta ^ e v para selecionar uma canção e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

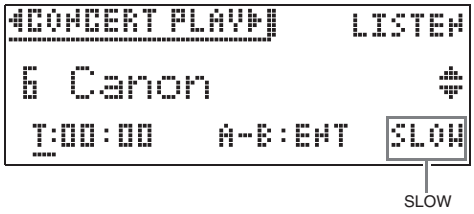
- Para uma lista das canções, consulte "Lista das Canções da Execução de Concerto" (página A-2).
- Você pode usar os botões de seta < e > para rolar através das páginas da lista das canções.

**3.** Use o botão **CONCERT PLAY** para entrar no modo de escuta ("LISTEN").

- Cada pressão do botão **CONCERT PLAY** muda através dos modos mostrados abaixo.

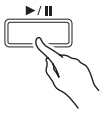
Escutar (LISTEN) ⇄ Reproduzir (PLAY)

**4.** Se você quiser reproduzir a um andamento mais lento (80%), pressione o botão **METRONOME** de forma que "SLOW" seja exibido.




- Para retornar ao andamento original, pressione o botão **METRONOME** novamente para limpar "SLOW" do mostrador.

**5.** Pressione o botão ▶/❚❚ para iniciar a reprodução.




- Para maiores detalhes sobre a reprodução, consulte "Início e parada de reprodução" em "Operações comuns a todos os modos" (página PT-8).
- Para maiores detalhes sobre como retornar à tela inicial, consulte "Sobre a tela inicial" (página PT-8).

**NOTA**

- Você pode ajustar o volume da reprodução conforme necessário. Para maiores detalhes sobre como ajustar o nível do volume, consulte "Para ajustar o nível do volume da reprodução de uma canção de Execução de concerto" na página PT-27.

## Para tocar junto com uma orquestra usando a Execução de concerto (Modo de reprodução)

**1.** Realize os passos 1 e 2 do procedimento descrito em "Para escutar uma canção da Execução de concerto (Modo de escuta)" (página PT-25) para selecionar uma canção.

**2.** Use o botão **CONCERT PLAY** para entrar no modo de reprodução.

**3.** Se você quiser reproduzir a um andamento mais lento (80%), pressione o botão **METRONOME** de forma que "SLOW" seja exibido.

- Para retornar ao andamento original, pressione o botão **METRONOME** novamente para limpar "SLOW" do mostrador.

**4.** Pressione o botão ▶/❚❚ para iniciar a reprodução.

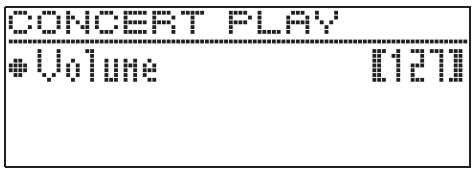
- Para maiores detalhes sobre a reprodução, consulte "Início e parada de reprodução" em "Operações comuns a todos os modos" (página PT-8).
- Com algumas canções, a parte de tocar junto (a parte que você tocará no Piano Digital) pode ficar ligeiramente audível durante a reprodução no modo de execução.

**5.** Toque a parte de tocar junto no Piano Digital.

- Para maiores detalhes sobre como retornar à tela inicial, consulte "Sobre a tela inicial" (página PT-8).

### Para ajustar o nível do volume da reprodução de uma canção de Execução de concerto

1. Mantenha o botão **CONCERT PLAY** pressionado até que a tela de definição mostrada abaixo apareça.




2. Use os botões de seta < **(–)** e > **(+)** para ajustar o volume.
   - O intervalo de definição é de 0 a 127.
3. Pressione o botão **EXIT** para sair da tela de definição.

## Canções de Execução de concerto obtidas com um computador, etc.

Você pode usar uma memória flash USB para reproduzir canções de Execução de concerto obtidas com um computador, etc. no Piano Digital.

- Para maiores detalhes, visite o website abaixo.
  http://world.casio.com/

### Para armazenar canções de Execução de concerto obtidas com um computador, etc. numa memória flash USB.

**PREPARAÇÃO**

- Para usar uma memória flash USB, primeiro você precisa formatá-la no Piano Digital. Consulte "Preparação de uma memória flash USB" na página PT-47 para maiores informações.

1. Conecte a memória flash USB ao seu computador.
2. Copie os arquivos de Execução de concerto (tanto os arquivos .LSN como .PLY) do seu computador para a pasta CP na memória flash USB.

### Para reproduzir canções de Execução de concerto obtidas com um computador, etc.

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital.
2. Pressione o botão **CONCERT PLAY**.
3. Pressione o botão de seta >. Isso fará que "USB" apareça no canto superior direito da tela.

   - A mensagem "No Media" aparecerá no mostrador se não houver nenhuma memória flash USB conectada ao Piano Digital.
   - Para retornar ao conteúdo da memória do Piano Digital, pressione o botão de seta <.
4. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar uma canção e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.
   - Para saber o que você precisa fazer em seguida, consulte as páginas a seguir.
     – A partir do passo 3 descrito em "Para escutar uma canção da Execução de concerto (Modo de escuta)" na página PT-25
     – A partir do passo 2 descrito em "Para tocar junto com uma orquestra usando a Execução de concerto (Modo de reprodução)" na página PT-26
   - Para maiores detalhes sobre como retornar à tela inicial, consulte "Sobre a tela inicial" (página PT-8).

## Biblioteca musical

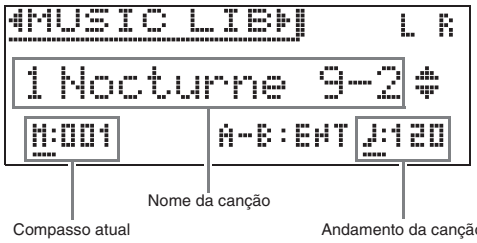
Você pode usar a Biblioteca musical para seu desfrute de escuta ou para praticar canções de piano.

- A Biblioteca musical inclui 60 canções, numeradas de 1 a 60.
- Você também pode importar até 10 canções (página PT-52 "Carregamento de dados da memória flash USB para a memória do Piano Digital") de uma memória flash USB para a memória do Piano Digital, e atribuí-las aos números de canção de 61 a 70 da Biblioteca musical. Qualquer número de canção que já contenha dados importados será indicado por um asterisco (*) entre o nome e o número da canção.

## Para reproduzir uma canção específica da Biblioteca musical

**1.** Pressione o botão **SONG**.

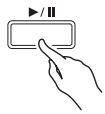
**2.** Use os botões de seta < e > para selecionar "MUSIC LIB".




**3.** Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar uma canção e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

- Para uma lista das canções, consulte "Lista da Biblioteca musical" (página A-2).
- Você pode usar os botões de seta < e > para rolar através das páginas da lista das canções.

**4.** Pressione o botão ▶/❚❚ para iniciar a reprodução.




- Para maiores detalhes sobre a reprodução, consulte "Início e parada de reprodução" em "Operações comuns a todos os modos" (página PT-8).
- Para maiores detalhes sobre como retornar à tela inicial, consulte "Sobre a tela inicial" (página PT-8).

**NOTA**

- As definições abaixo podem ser configuradas para a reprodução.
  - Nível do volume de canção: Para ajustar o nível do volume da reprodução de uma canção do gravador MIDI (página PT-36)
  - Andamento: Para configurar as definições do metrônomo (página PT-21)

## Para praticar com uma canção da Biblioteca musical

Você pode desativar a parte da mão esquerda ou a parte da mão direita de uma canção e tocar junto no Piano Digital.

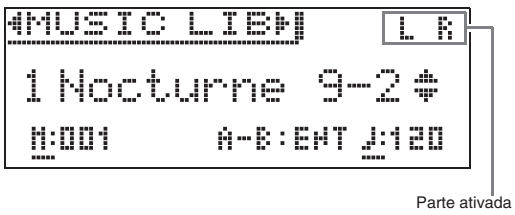
**NOTA**

- A Biblioteca musical inclui um certo número de duetos. Enquanto um dueto estiver selecionado, você pode desativar o primeiro som de piano (Primo) ou o segundo som de piano (Secondo) e tocar junto com a canção.

**PREPARAÇÃO**

- Selecione a canção que deseja praticar e ajuste o andamento. Consulte "Para configurar as definições do metrônomo" (página PT-21).
- Um certo número de canções tem mudanças do andamento no meio para produzir efeitos musicais específicos.

**1.** Use o botão **SONG** para selecionar a parte que deseja reproduzir (o som que não deseja silenciar).




- Cada pressão do botão **SONG** muda através das definições mostradas abaixo.
  - L: Reproduz a parte da mão esquerda e silencia a parte da mão direita.
  - R: Reproduz a parte da mão direita e silencia a parte da mão esquerda.
  - L R: Reproduz ambas as partes, da mão direita e da mão esquerda.

**2.** Pressione o botão ▶/❚❚ para iniciar a reprodução.

- Para maiores detalhes sobre a reprodução, consulte "Início e parada de reprodução" em "Operações comuns a todos os modos" (página PT-8).

**3.** Toque a parte omitida no teclado.

- Para maiores detalhes sobre como retornar à tela inicial, consulte "Sobre a tela inicial" (página PT-8).

# Reprodução de dados de canção armazenados em uma memória flash USB

Você pode usar o seu Piano Digital para reproduzir arquivos de áudio*1 e arquivo MIDI*2 armazenados em uma memória flash USB disponível comercialmente.
Consulte "Memória flash USB" na página PT-46 para maiores informações.

*1 Formato WAV (Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, estéreo)

*2 Arquivos Standard MIDI (formato SMF 0/1), arquivos de canção do gravador MIDI (formato CSR), arquivos CASIO MIDI (formato CM2)

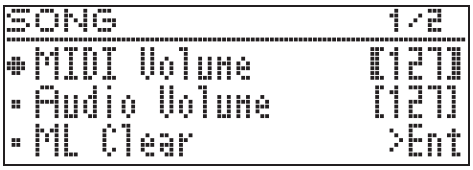
**PREPARAÇÃO**

- Prepare uma memória flash USB com dados que tenham sido gravados nela com o gravador de áudio do Piano Digital. Consulte "Gravador de áudio (Gravação em uma memória flash USB)" na página PT-37 para maiores informações.
  Você também pode usar um computador para armazenar dados de canção em uma memória flash USB para reprodução. Consulte "Armazenamento de dados de canção padrões em uma memória flash USB" na página PT-50 para maiores informações.
- Insira uma memória flash USB com os dados que deseja reproduzir na porta de memória flash USB do Piano Digital.
- Nunca retire a memória flash USB enquanto dados de canção armazenados estiverem sendo acessados pelo Piano Digital. Fazer isso pode corromper os dados na memória flash USB e danificar a porta de memória flash USB.

1. Pressione o botão **SONG**.
2. Use os botões **<** e **>** para selecionar o tipo de dados de canção desejado.
   - Arquivo MIDI: SMF
   - Arquivo de áudio: AUDIO PLAY
3. Use os botões de seta **^** e **v** para selecionar uma canção e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.
   - Você pode usar os botões de seta **<** e **>** para rolar através das páginas da lista das canções.
4. Pressione o botão **▶/❚❚** para iniciar a reprodução.
   - Para maiores detalhes sobre a reprodução, consulte "Início e parada de reprodução" em "Operações comuns a todos os modos" (página PT-8).
   - Para maiores detalhes sobre como retornar à tela inicial, consulte "Sobre a tela inicial" (página PT-8).

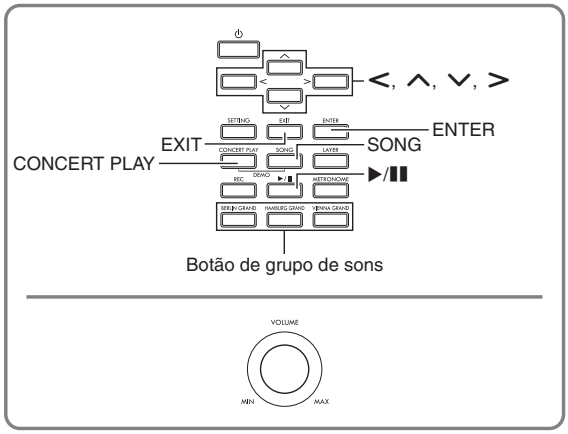
## Para ajustar o nível do volume de reprodução de dados de canção

1. Mantenha o botão **SONG** pressionado até que a tela de definição mostrada abaixo apareça.




2. Use os botões **^** e **v** para selecionar o tipo de dados de canção desejado.
   - Arquivo MIDI: MIDI Volume
   - Arquivo de áudio: Audio Volume
3. Use os botões de seta **<** **(–)** e **>** **(+)** para ajustar o volume.
   - O intervalo de definição é de 0 a 127.
4. Pressione o botão **EXIT** para sair da tela de definição.

# Canção de demonstração




Todas as canções incorporadas do Piano Digital podem ser reproduzidas para o seu desfrute de escuta.

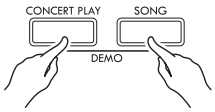
Canções de demonstração de piano de cauda: 6
Canções de Execução de concerto: 15
Canções da Biblioteca musical: 60

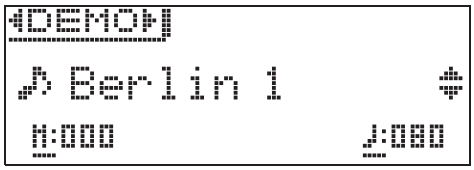
**IMPORTANTE!**

- Depois de selecionar uma canção incorporada, pode levar alguns segundos para que os dados da canção sejam carregados. Enquanto os dados estão sendo carregados, as teclas do teclado e as operações de botão são desativadas. Se você estiver tocando algo no teclado, a seguinte operação interromperá a produção do som.

## Reprodução das canções de demonstração

**1.** Pressione o botão **CONCERT PLAY** e o botão **SONG** ao mesmo tempo.




- Isso inicia a reprodução a partir da canção de demonstração de piano de cauda 1.
- Você pode tocar junto com uma canção de demonstração no teclado.

**2.** Para mudar para outra canção, use os botões de seta v e ^ para selecionar um nome de canção e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

- Isso inicia a reprodução de demonstração.
- Você pode usar os botões de seta < e > para rolar através dos grupos de canções na seguinte sequência: Canções de demonstração de piano de cauda → Canções de Execução de concerto → Canções da Biblioteca musical. Selecionar um grupo de canções diferentes faz que a canção 1 do grupo seja selecionada.
- Para maiores informações sobre as canções em cada grupo, consulte as listas das canções na página A-2.
- Você também pode mudar para uma canção do grupo de piano de cauda durante a reprodução de demonstração. Pressione um dos seguintes botões para selecionar o som de piano de cauda desejado: **BERLIN GRAND**, **HAMBURG GRAND**, **VIENNA GRAND**.

**3.** Para parar a reprodução de demonstração, pressione o botão ▶/❚❚ ou o botão **EXIT**.

**NOTA**

- As operações de seleção de canção e de parada da reprodução descritas acima são as únicas operações possíveis durante a reprodução de canção de demonstração.

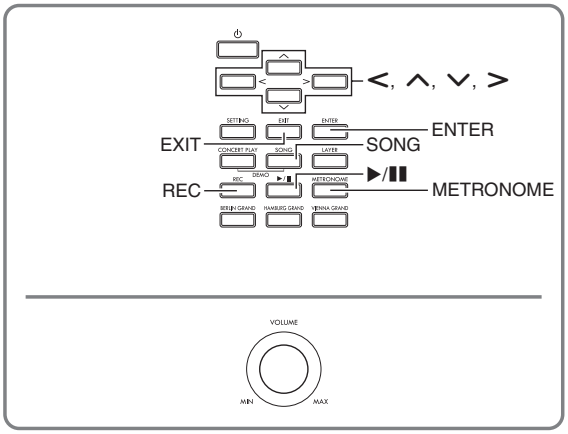
## Comparação dos sons de piano de cauda

Uma simples operação permite-lhe reproduzir canções de demonstração que destacam as características particulares de cada um dos seguintes sons de piano de cauda, de forma que você possa ouvir a diferença entre eles: BERLIN GRAND, HAMBURG GRAND, VIENNA GRAND.

1. Mantenha pressionado o botão do som cuja canção de demonstração você deseja ouvir (**BERLIN GRAND**, **HAMBURG GRAND** ou **VIENNA GRAND**) até que a primeira canção de demonstração atribuída ao som comece a tocar.

   - Há um total de seis canções de demonstração de piano de cauda, duas para cada um dos sons de piano de cauda (BERLIN GRAND, HAMBURG GRAND e VIENNA GRAND). Quando você iniciar a reprodução, as duas canções serão reproduzidas em um laço, uma após a outra. Para uma lista das canções, consulte a "Lista das Canções de Demonstração de Piano de Cauda" (página A-3).
   - Para mudar para uma canção de demonstração diferente ou para parar a reprodução de uma canção de demonstração, realize os passos de 2 a 3 descritos em "Reprodução das canções de demonstração" (página PT-30).

# Gravação e reprodução

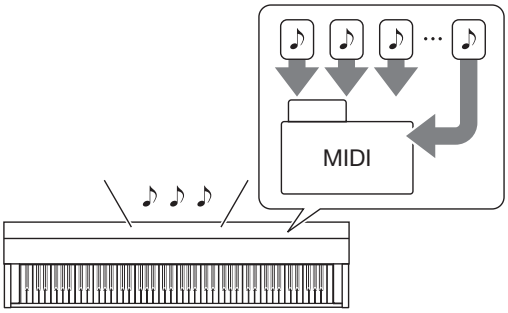
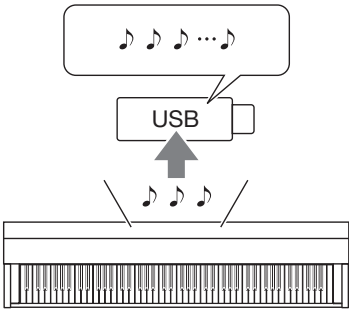



O seu Piano Digital pode gravar o que você tocar no teclado para reproduzir a gravação posteriormente quando quiser. Este Piano Digital tem duas funções de gravação: um gravador MIDI e um gravador de áudio. Selecione a função que se ajuste melhor às necessidades para o tipo de gravação que deseja fazer.

**IMPORTANTE!**

- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos, lucros perdidos, ou reclamações de terceiros provenientes do apagamento dos dados gravados em virtude de um mau funcionamento, conserto ou qualquer outra razão.

## ■ Funções de gravação

| Gravador MIDI | Gravador de áudio |
|---|---|
| As informações de execução do teclado são gravadas na memória do Piano Digital como dados MIDI* em duas pistas (áreas de armazenamento para dados de execução do teclado). | As informações de execução do teclado são gravadas em uma memória flash USB como dados de áudio. |
|   |   |

| Gravador MIDI | Gravador de áudio |
|---|---|
| • As informações de execução do teclado (pressão/liberação de teclas do teclado, pressão de toque, etc.) são gravadas como dados MIDI.<br>• O tamanho dos dados MIDI é muito menor em comparação com os dados de áudio, facilitando sua edição posterior em um computador, etc.<br>• Capacidade de gravação suportada: Até 5.000 notas (total de pistas 1 e 2), apenas um arquivo | • Como um player de música portátil ou gravador de fita, as notas são gravadas como dados de áudio.<br>• Os arquivos de dados de áudio são muito maiores em comparação com os arquivos de dados MIDI. A vantagem dos arquivos de dados de áudio é que eles podem ser facilmente reproduzidos em um computador, player de música portátil, etc.<br>• Capacidade de gravação suportada: Até 99 arquivos, cada arquivo até uma duração máxima de 25 minutos |
| **O que você pode fazer...**<br>Gravar em uma pista enquanto reproduz a outra pista<br>Pista 1 → Execução do teclado → Enquanto reproduz...<br>Pista 2 → Execução do teclado | **O que você pode fazer...**<br>Gravar a execução enquanto reproduz uma canção gravada com o gravador MIDI<br>Reprodução de canção do gravador MIDI + Execução do teclado → Gravação |

## ■ Funções de reprodução

| Gravador MIDI | Gravador de áudio |
|---|---|
| Reproduz a pista 1 e a pista 2 (simultaneamente ou individualmente).<br>• Com o gravador MIDI, o Piano Digital realiza a reprodução automaticamente usando sua fonte sonora interna de acordo com as informações de execução gravadas como dados MIDI. | Você pode reproduzir dados de áudio de uma memória flash USB.<br>• O gravador de áudio reproduz a forma de onda do som gravado como dados de áudio. |
| **O que você pode fazer...**<br>Tocar no teclado junto com a reprodução das pistas 1 e 2<br>Pista 1 → Enquanto reproduz...<br>Pista 2 → Enquanto reproduz...<br>Execução do teclado<br>Após gravar, mudar o andamento da pista 1<br>Por exemplo, você pode gravar a um andamento lento e depois reproduzir a um andamento mais rápido.<br>• O andamento definido para a pista 1 é aplicado à pista 2. | **O que você pode fazer...**<br>Toque junto no teclado enquanto reproduz os dados de áudio.<br>Reprodução de uma canção em uma memória flash USB + Execução do teclado |

* MIDI
MIDI é a sigla de “Musical Instrument Digital Interface”. É um padrão universal que permite instrumentos musicais, computadores e outros dispositivos trocarem informações de execução (pressão/liberação das teclas do teclado, pressão de toque, etc.) independentemente do fabricante. Os dados de execução neste caso são chamados “dados MIDI”.

• Para maiores detalhes sobre os formatos dos dados suportados por este Piano Digital, consulte “Tipos de dados suportados pelo Piano Digital” (página PT-48).

# Gravador MIDI (Gravação na memória do Piano Digital)

Depois de gravar uma das pistas de uma canção, você pode gravar a outra pista enquanto escuta a reprodução do que foi gravado na primeira pista.

- Os itens abaixo são refletidos nos conteúdos ao gravar nas pistas.
  – Operações de execução do teclado e do pedal
  – Definição do som
  – Definição do andamento
  – Definição de batidas
  – Definição de estratificação (somente Pista 1)
  – Definição de divisão (somente Pista 1)
  – Modo de dueto (somente Pista 1)
  – Efeitos (somente Pista 1)
  – Simulador acústico (somente Pista 1)
  – Definição de temperamento (somente Pista 1)
  – Definição de afinação stretch (somente Pista 1)
- A gravação para automaticamente se o número de notas na memória excede do máximo permitido.
- Iniciar uma nova gravação apaga quaisquer dados que foram gravados anteriormente na memória.
- Se faltar energia durante a gravação, todos os dados na pista que você estiver gravando serão apagados.

## Para gravar em uma pista de canção específica

**NOTA**

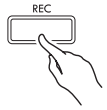
- Você pode configurar o Piano Digital para soar uma contagem antes de iniciar a gravação (Pré-contagem). Para os detalhes sobre como configurar as definições da pré-contagem, consulte "Para configurar as definições da pré-contagem" (página PT-35).

**PREPARAÇÃO**

- Selecione o som e os efeitos (somente Pista 1) que deseja usar em sua gravação.
  Som (página PT-10)
  Efeitos (página PT-14)
- Se você quiser que o metrônomo soe enquanto estiver gravando, configure as definições do tempo e do andamento e, em seguida, pressione o botão **METRONOME**. Consulte "Uso do metrônomo" na página PT-21 para maiores informações.

**1.** Pressione o botão **REC**.

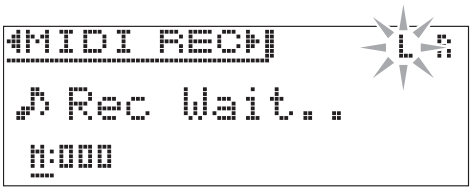
- "Rec Wait..." aparece no mostrador indicando o estado de espera de gravação.




**2.** Use os botões de seta < e > para selecionar "MIDI REC".

**3.** Use o botão **REC** para selecionar uma pista para gravação.

- L: Pista 1
  R: Pista 2




**4.** Pressione o botão ▶/❚❚ para iniciar a gravação.

- Você também pode iniciar a gravação simplesmente tocando algo no teclado.

**5.** Para interromper a gravação, pressione o botão ▶/❚❚.

- Isso exibe "Rec Song" para indicar que a canção gravada está no estado de espera de reprodução.
- Para reproduzir a pista que acabou de gravar, pressione o botão ▶/❚❚.

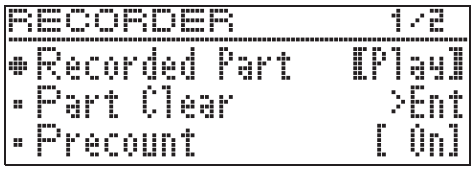
## Para gravar a outra pista de uma canção

Você pode escutar a reprodução da pista gravada ao gravar na outra pista.

**PREPARAÇÃO**

- Selecione o som e os efeitos (somente Pista 1) que deseja usar em sua gravação.
  Som (página PT-10)
  Efeitos (página PT-14)
- Se você quiser que o metrônomo soe enquanto estiver gravando, configure as definições do tempo e do andamento e, em seguida, pressione o botão **METRONOME**. Consulte "Uso do metrônomo" na página PT-21 para maiores informações.

**1.** Mantenha o botão **REC** pressionado até que a tela de definição mostrada abaixo apareça.




**2.** Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar "Recorded Part".

**3.** Use os botões de seta < e > para ativar (Play) ou desativar (Mute) a pista gravada.

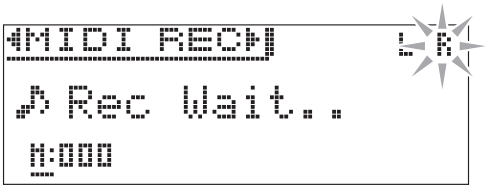
**4.** Pressione o botão **REC**.

- "Rec Wait..." aparece no mostrador indicando o estado de espera de gravação.

**5.** Use os botões de seta < e > para selecionar "MIDI REC".

**6.** Use o botão **REC** para selecionar uma pista para gravação.

- L: Pista 1
  R: Pista 2
- "L" e "R" indicam a informação do estado sobre as pistas esquerda e direita conforme descrito a seguir.
  – Se você selecionou "Play" no passo 3 acima:
  Intermitente: Pista a ser gravada.
  Acesa: Pista a ser reproduzida.
  – Se você selecionou "Mute" no passo 3 acima:
  Intermitente: Pista a ser gravada.
  Apagada: Pista a ser silenciada.



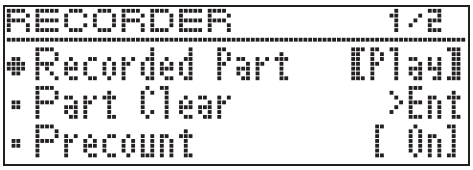

**7.** Pressione o botão ▶/❚❚ ou toque algo no teclado.

- Isso iniciará a reprodução da pista gravada e a gravação na outra pista.

**8.** Para interromper a gravação, pressione o botão ▶/❚❚.

## Para configurar as definições da pré-contagem

**1.** Mantenha o botão **REC** pressionado até que a tela de definição mostrada abaixo apareça.




**2.** Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar "Precount".

**3.** Use os botões de seta < e > para ativar (On) ou desativar (Off) a pré-contagem.

**4.** Pressione o botão **EXIT** para sair da tela de definição.

## Para reproduzir da memória do Piano Digital

1. Pressione o botão **SONG**.

2. Use os botões de seta < e > para selecionar “MIDI PLAY”.

```
MIDI PLAY
```

3. Use o botão **SONG** para selecionar a pista que deseja reproduzir.
   - Cada pressão do botão **SONG** muda através das definições mostradas abaixo.
     L: Pista 1
     R: Pista 2
     L R: Pista 1 e Pista 2

4. Pressione o botão ▶/❚❚ para iniciar a reprodução.
   - Para maiores detalhes sobre a reprodução, consulte “Início e parada de reprodução” em “Operações comuns a todos os modos” (página PT-8).

**NOTA**

- Você pode alterar o andamento, efeito e outras definições durante a reprodução.

## Para ajustar o nível do volume da reprodução de uma canção do gravador MIDI

1. Mantenha o botão **SONG** pressionado até que a tela de definição mostrada abaixo apareça.

```
SONG                    1/2
*MIDI Volume          [127]
 Audio Volume         [127]
 ML Clear              >Ent
```

2. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “MIDI Volume”.

3. Use os botões de seta < **(–)** e > **(+)** para ajustar o volume.
   - O intervalo de definição é de 0 a 127.

4. Pressione o botão **EXIT** para sair da tela de definição.

## Para apagar os dados gravados

O seguinte procedimento apaga uma pista específica de uma canção.

**IMPORTANTE!**

- O procedimento abaixo apaga todos os dados da pista selecionada. Repare que a operação de apagamento não pode ser desfeita. Certifique-se de que realmente não precise mais dos dados na memória do Piano Digital antes de realizar os seguintes passos.

1. Mantenha o botão **REC** pressionado até que a tela de definição mostrada abaixo apareça.

```
RECORDER                1/2
*Recorded Part        [Play]
 Part Clear            >Ent
 Precount              [ On]
```

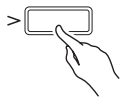
2. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Part Clear” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

```
●Part Clear
```

**3.** Use os botões de seta < e > para selecionar a pista que deseja apagar e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

- L: Pista 1
  R: Pista 2
- Isso fará que a mensagem de confirmação "Sure?" apareça.

**4.** Pressione o botão de seta > para executar a operação de apagamento.




- Para cancelar a operação de apagamento, pressione o botão de seta <.
- A mensagem "Please Wait..." permanecerá no mostrador enquanto a operação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. "Complete!" aparecerá no mostrador quando a operação terminar.

# Gravador de áudio (Gravação em uma memória flash USB)

Qualquer coisa tocada no Piano Digital será gravada na memória flash USB como dados de áudio (arquivos WAV*). Se você tocar o Piano Digital enquanto estiver reproduzindo dados armazenados na memória do Piano Digital, a reprodução da memória e a sua execução no teclado serão gravadas na memória flash USB.

* Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, Estéreo

- Cada nova gravação de dados de áudio em uma memória flash USB é atribuída automaticamente com um novo nome de arquivo e, portanto, os dados existentes não são substituídos.
- A gravação e a reprodução do Gravador de áudio são realizadas com dois canais (esquerdo, direito), da mesma forma que em um equipamento estéreo padrão.
- Os sons da reprodução de canção de Execução de concerto não podem ser gravados em uma memória flash USB pelo gravador de áudio.
- Nunca retire a memória flash USB enquanto o gravador de áudio estiver gravando ou reproduzindo algo. Fazer isso pode corromper os dados na memória flash USB e danificar a porta de memória flash USB.

## Para gravar a execução do teclado em uma memória flash USB

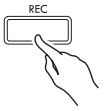
**PREPARAÇÃO**

- Certifique-se de formatar a memória flash USB no Piano Digital antes de usá-la. Consulte "Memória flash USB" na página PT-46 para maiores informações.

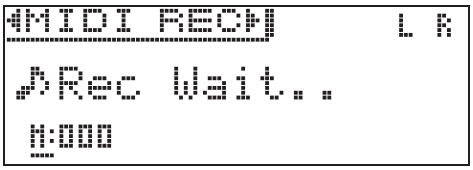
**1.** Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital.

- Quando você conecta uma memória flash USB, inicialmente o Piano Digital necessita "montar" a memória flash USB e fazer a preparação para a troca de dados. Repare que as operações do Piano Digital serão desativadas momentaneamente enquanto uma sequência de montagem de memória flash USB estiver sendo realizada. A montagem de uma memória flash USB pode demorar até 10 ou 20 segundos ou mesmo mais tempo. Não tente realizar nenhuma operação no Piano Digital enquanto uma sequência de montagem estiver em progresso. Uma memória flash USB precisa ser montada cada vez que for conectada ao Piano Digital.

**2.** Pressione o botão **REC**.




- "Rec Wait..." aparece no mostrador indicando o estado de espera de gravação.




**3.** Use os botões de seta < e > para selecionar "AUDIO REC".

**4.** Pressione o botão ▶/❚❚ para iniciar a gravação.

- Você também pode iniciar a gravação simplesmente tocando algo no teclado.

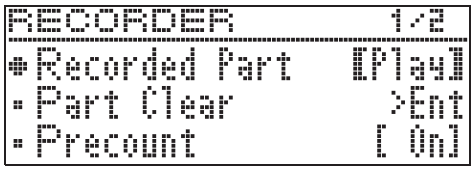
**5.** Para interromper a gravação, pressione o botão ▶/❚❚.

- Os dados gravados com o gravador de áudio são armazenados como arquivos WAV na memória flash USB. Os arquivos são automaticamente atribuídos com nomes na sequência de "TAKE01.WAV" a "TAKE99.WAV".
- Se você quiser continuar a gravar, realize as operações a partir do passo 2 deste procedimento. Para reproduzir algo logo após sua gravação, pressione o botão ▶/❚❚.

## Para gravar a execução do teclado enquanto reproduz uma canção do gravador MIDI ou dados de canção

- Para os dados de canção, você pode reproduzir a canção da Biblioteca musical que reproduziu por último.

1. Mantenha o botão **REC** pressionado até que a tela de definição mostrada abaixo apareça.




2. Use os botões de seta ∨ e ∧ para selecionar “Audio Rec with MIDI”.

3. Use os botões de seta < e > para para selecionar o tipo de canção que deseja reproduzir.
   - MIDI PLAY: Gravador MIDI
     MUSIC LIB: Biblioteca musical
   - Se você não quiser reproduzir nada, selecione “Off”.
4. Pressione o botão **REC**.
   - “Rec Wait...” aparece no mostrador indicando o estado de espera de gravação.
5. Use os botões de seta < e > para selecionar “AUDIO REC”.

6. Pressione o botão ▶/❚❚.
   - Isso inicia a reprodução e gravação. Toque junto no teclado.
7. Para interromper a gravação, pressione o botão ▶/❚❚.
   - Se você quiser continuar a gravar, realize as operações a partir do passo 4 em “Para gravar a execução do teclado em uma memória flash USB” (página PT-37). Para reproduzir algo logo após sua gravação, pressione o botão ▶/❚❚.

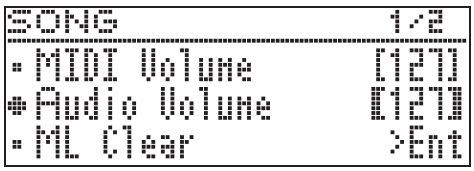
## Para reproduzir os dados gravados numa memória flash USB

- Use os passos a seguir para reproduzir a última canção gravada
- Para as informações sobre a seleção de um arquivo para reprodução, consulte “Reprodução de dados de canção armazenados em uma memória flash USB” (página PT-29).
- O andamento da reprodução de um arquivo de áudio não pode ser alterado.

1. Pressione o botão **SONG**.
2. Use os botões de seta < e > para selecionar “AUDIO PLAY”.
3. Pressione o botão ▶/❚❚ para iniciar a reprodução.
   - Para maiores detalhes sobre a reprodução, consulte “Início e parada de reprodução” em “Operações comuns a todos os modos” (página PT-8).

## Para ajustar o nível do volume do gravador de áudio

1. Mantenha o botão **SONG** pressionado até que a tela de definição mostrada abaixo apareça.



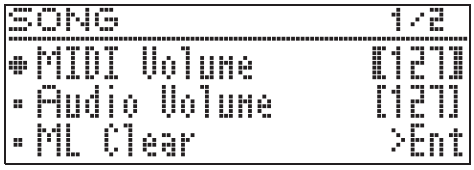

2. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Audio Volume”.
3. Use os botões de seta < **(–)** e > **(+)** para ajustar o volume.
   - O intervalo de definição é de 0 a 127.
4. Pressione o botão **EXIT** para sair da tela de definição.

## Para apagar os dados de canção do Gravador de áudio selecionados atualmente

**IMPORTANTE!**

- O procedimento abaixo apaga todos os dados do arquivo selecionado. Repare que a operação de apagamento não pode ser desfeita. Certifique-se de que realmente não precise mais dos dados na memória do Piano Digital antes de realizar os seguintes passos.

**1.** Mantenha o botão **SONG** pressionado até que a tela de definição mostrada abaixo apareça.

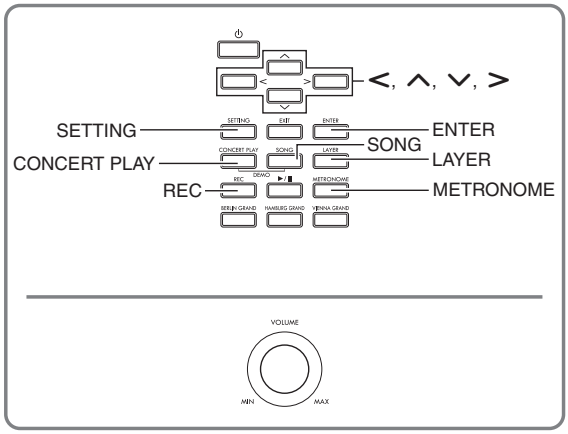



**2.** Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Audio Delete” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

**3.** Pressione o botão de seta > para executar a operação de apagamento.

- Para cancelar a operação de apagamento, pressione o botão de seta <.
- A mensagem “Please Wait...” permanecerá no mostrador enquanto a operação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete!” aparecerá no mostrador quando a operação terminar.

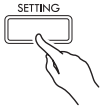
# Configuração das definições do Piano Digital



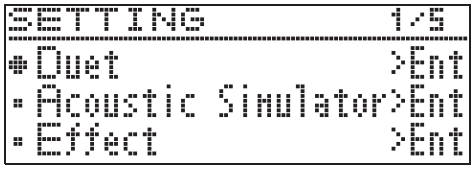

As telas de definição explicadas nesta seção também podem ser exibidas com o botão **SETTING**. Esta seção explica como exibir as definições e a lista dos parâmetros.

## Configuração das definições

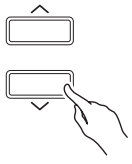
**1.** Pressione o botão **SETTING** para exibir a tela de definição.




- Isso exibe uma lista dos parâmetros.




**2.** Use os botões de seta ^ e v para selecionar um parâmetro.



- Para os detalhes sobre os parâmetros, consulte "Lista dos parâmetros" (página PT-41). As células sombreadas na lista dos parâmetros são os itens do menu inicial.
- ">Ent" à direita de um item indica que pressionar o botão **ENTER** enquanto tal item estiver selecionado exibirá um submenu de parâmetros.

**3.** Use os botões de seta < e > para alterar o valor ou a definição selecionada atualmente.

- Para maiores detalhes sobre os procedimentos de definição, consulte "Alteração de um número ou valor" em "Operações comuns a todos os modos" (página PT-8).

**4.** Depois que a definição de um parâmetro estiver como quiser, pressione o botão **SETTING** para sair da tela de definição.

# Lista dos parâmetros

| Texto exibido | Descrição | Definições | Vá aqui para mais informações |
|---|---|---|---|
| Duet >Ent | Parâmetros do modo de dueto (Duet). | | |
| Duet Mode | Definição do modo de dueto (Duet Mode)<br>• O simulador de salão e o coro não podem ser aplicados no modo de panoramização de dueto. | (Consulte a página à direita.) | Divisão do teclado para execução em dueto (página PT-16) |
| Upper Octave | Oitava do teclado direito (Upper Octave) | | Para alterar as oitavas dos teclados de dueto (página PT-17) |
| Lower Octave | Oitava do teclado esquerdo (Lower Octave) | | |
| Acoustic Simulator >Ent | Parâmetros do simulador acústico (Acoustic Simulator) | | |
| Hammer Response | Resposta dos martelos (Hammer Response) | (Consulte a página à direita.) | Ajuste das características do som de piano acústico (página PT-13) |
| Lid Simulator | Simulador de tampa harmônica (Lid Simulator) | | |
| Damper Resonance | Ressonância de sustentação (Damper Resonance) | | |
| Damper Noise | Ruído do pedal forte (Damper Noise) | | |
| String Resonance | Ressonância das cordas (String Resonance) | | |
| Effect >Ent | Parâmetros do efeito de som (Effect) | | |
| Hall Simulator | Simulador de salão (Hall Simulator)<br>• Você pode desativar o simulador de salão selecionando “OFF” (Desativado) para esta definição. | (Consulte a página à direita.) | Para aplicar um simulador de salão (página PT-14) |
| Position | Posição de escuta do som de instrumento (Position) | | |
| Chorus | Coro (Chorus) | | Para aplicar coro a um som (página PT-15) |
| Brilliance | Brilho (Brilliance) | | Para ajustar o brilho (página PT-16) |

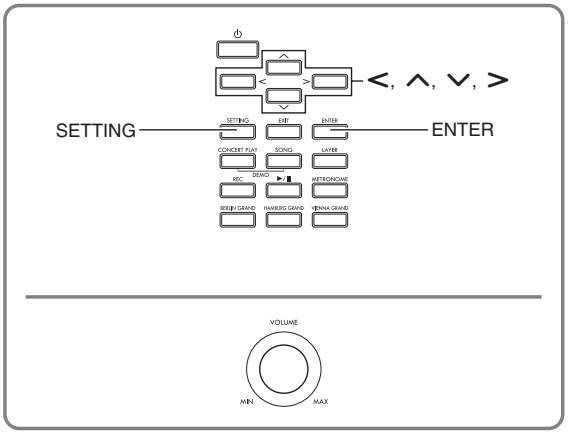
| Texto exibido | Descrição | Definições | Vá aqui para mais informações |
|---|---|---|---|
| Keyboard >Ent | Parâmetros do teclado (Keyboard) | | |
| Touch Response | Resposta ao toque (Touch Response) | (Consulte a página à direita.) | Mudança da resposta à pressão do toque no teclado (Resposta ao toque) (página PT-22) |
| Transpose | Muda o tom das notas em unidades de semitom (Transpose).<br>• Aumentar a escala do Piano Digital pode fazer que as notas mais altas na gama de um som sejam distorcidas. | | Para alterar o tom em passos de semitom (Transposição) (página PT-22) |
| Octave Shift | Muda o tom das notas em unidades de oitava (Octave Shift)<br>• Aumentar a escala do Piano Digital pode fazer que as notas mais altas na gama de um som sejam distorcidas. | | Alteração da oitava (página PT-24) |
| Temper. Type | Tipo de temperamento (Temperament Type) | | Alteração do temperamento do teclado (página PT-24) |
| Temper. Base Note | Nota base do temperamento (Temperament Base Note) | | |
| Stretch Tune | Afinação stretch (Stretch Tune). Seleciona uma curva de afinação. | | Para alterar a curva de afinação (Stretch Tuning) (página PT-23) |
| Tuning | Faz ajustes finos no tom das notas (Tuning). | | Afinação fina (Afinação) (página PT-23) |
| Layer/Split >Ent | Parâmetros de estratificação (Layer) e parâmetros de divisão (Split)<br>• A tela de edição também pode ser exibida mantendo o botão **LAYER** pressionado.<br>• A tela de edição não aparecerá se o Piano Digital estiver no modo de dueto. | | |
| Upper1 Octave | Definição da oitava da estratificação Superior 1 (Upper1 Octave) | (Consulte a página à direita.) | Para alterar a oitava de cada estratificação (página PT-19) |
| Upper2 Octave | Definição da oitava da estratificação Superior 2 (Upper2 Octave) | | |
| Layer Balance | Balanço do volume de estratificação (Layer Balance) | | Para ajustar o balanço do volume entre os dois sons estratificados (página PT-18) |
| Lower Octave | Definição da oitava de divisão Inferior (Lower Octave) | | Para modificar as definições de divisão (página PT-20) |
| Lower Volume | Definição do volume de divisão Inferior (Lower Volume) | | |
| Split Point | Definição do ponto de divisão (Split Point) | | |
| Lower Pedal | Pedal inferior (Lower Pedal). Seleciona se as operações do pedal forte afetam ou não os sons da gama inferior quando o teclado estiver dividido. | | |

| Texto exibido | Descrição | Definições | Vá aqui para mais informações |
|---|---|---|---|
| Concert Play >Ent | Parâmetros da Execução de concerto (Concert Play)<br>• A tela de edição também pode ser exibida mantendo o botão **CONCERT PLAY** pressionado. | | |
| Volume | Volume de reprodução (Volume) | (Consulte a página à direita.) | Para ajustar o nível do volume da reprodução de uma canção de Execução de concerto (página PT-27) |
| Song >Ent | Parâmetros dos dados de canção<br>• A tela de edição também pode ser exibida mantendo o botão **SONG** pressionado. | | |
| MIDI Volume | Volume de reprodução da Biblioteca musical, gravador MIDI, arquivo Standard MIDI, canção de demonstração de piano de cauda (MIDI Volume) | (Consulte a página à direita.) | Para ajustar o nível do volume da reprodução de uma canção do gravador MIDI (página PT-36)<br>Para ajustar o nível do volume de reprodução de dados de canção (página PT-29) |
| Audio Volume | Volume de reprodução de canção do gravador de áudio (Audio Volume) | | Para ajustar o nível do volume de reprodução de dados de canção (página PT-29) |
| ML Clear >Ent | Limpeza da Biblioteca musical do usuário (Music Library Clear)<br>1.Use os botões de seta ∨ e ∧ para selecionar o número da canção que deseja apagar e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.<br>• Isso fará que a mensagem de confirmação "Sure?" apareça.<br>2.Pressione o botão de seta > para apagar.<br>• Para cancelar, pressione o botão de seta <.<br>• A mensagem "Please Wait..." permanecerá no mostrador enquanto a operação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. "Complete!" aparecerá no mostrador quando a operação terminar. | – | – |
| Audio Delete >Ent | Apaga a canção do gravador de áudio selecionada atualmente (Audio Delete). | – | Para apagar os dados de canção do Gravador de áudio selecionados atualmente (página PT-39) |
| Recorder >Ent | Parâmetros da função de gravação (Recorder)<br>• A tela de edição também pode ser exibida mantendo o botão **REC** pressionado. | | |
| Recorded Part | Reprodução da parte gravada (Recorded Part) | (Consulte a página à direita.) | Para gravar a outra pista de uma canção (página PT-35) |
| Part Clear >Ent | Eliminação de pista (Part Clear) | – | Para apagar os dados gravados (página PT-36) |
| Precount | Pré-contagem antes de uma canção (Precount) | (Consulte a página à direita.) | Para configurar as definições da pré-contagem (página PT-35) |
| Audio Rec with MIDI | Para a gravação de áudio, você pode selecionar se uma canção da Biblioteca musical ou do gravador MIDI deve ou não ser reproduzida durante a gravação (Audio Rec with MIDI). | | Para gravar a execução do teclado enquanto reproduz uma canção do gravador MIDI ou dados de canção (página PT-38) |

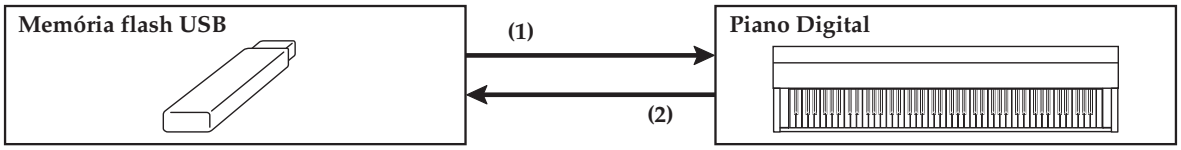
| Texto exibido | Descrição | Definições | Vá aqui para mais informações |
|---|---|---|---|
| Metronome >Ent | Parâmetros da função de metrônomo (Metronome)<br>• A tela de edição também pode ser exibida mantendo o botão **METRONOME** pressionado. | | |
| Tempo | Andamento do metrônomo (Tempo) | (Consulte a página à direita.) | Uso do metrônomo (página PT-21) |
| Beat | Batida do metrônomo (Beat)<br>• Esta definição não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Biblioteca musical. | | |
| Volume | Nível do volume do metrônomo (Volume) | | |
| General >Ent | Outros parâmetros do Piano Digital (Others) | | |
| LCD Contrast | Contraste do mostrador do Piano Digital (LCD Contrast) | (Consulte a página à direita.) | Ajuste do contraste do mostrador (página PT-7) |
| Auto Resume | Backup da configuração do Piano Digital (Auto Resume). Quando esta definição está ativada, o Piano Digital memoriza suas definições atuais ao ser desligado, e as restaura na próxima vez que for ligado.<br>• As seguintes definições não são memorizadas. Seleção de parte da canção (LR), Bloqueio de operação, Controle local, Modo de canção de Execução de concerto (LISTEN, PLAY), andamento de canção de Execução de concerto | Off (Desativado), On (Ativado) | – |
| Auto Power Off | Desligamento automático (Auto Power Off) | (Consulte a página à direita.) | Desligamento automático (página PT-6) |
| Operation Lock | Bloqueio de operação (Operation Lock). Ative esta definição quando quiser proteger-se contra operações acidentais dos botões. Quando esta definição é ativada, os botões do Piano Digital (exceto o botão ⏻ (Alimentação) e os botões necessários para desbloquear) são bloqueados e, portanto, nenhuma operação pode ser realizada. | Off (Desativado), On (Ativado) | – |
| Half Pedal Pos. | Posição do meio-pedal (Half Pedal Position) | (Consulte a página à direita.) | Para ajustar a posição do disparador de meio-pedal (página PT-12) |
| Headphone Mode | Modo de fones de ouvido (Headphone Mode). O modo de fones de ouvido realiza a compensação de timbre automaticamente durante o uso de fones de ouvido para reproduzir a expansão natural do som que alcança os ouvidos quando se toca um piano acústico. A definição inicial é "On".<br>• On: Ativado; Off: Desativado | Off (Desativado), On (Ativado) | – |
| Volume Sync EQ | Equalização de sincronização do volume (Volume Sync Equalizer). Realiza a compensação do timbre automaticamente de acordo com o nível do volume. Esta função garante que os sons na gama baixa e/ou gama alta fiquem fáceis de ouvir, mesmo em níveis de volume baixos. A definição inicial é "Normal".<br>• Off: Compensação desativada;<br>Weak: Compensação fraca;<br>Normal: Compensação normal;<br>Strong: Compensação forte;<br>• Esta função é destinada para uso com a saída de som dos alto-falantes do Piano Digital.<br>• A compensação não é realizada enquanto qualquer coisa esteja conectada ao terminal **LINE OUT R** ou **L/MONO** do Piano Digital (página PT-64 "Conexão de um equipamento de áudio ou um amplificador"). | Off (Desativado), Weak, Normal, Strong | – |
| Factory Reset >Ent | Retorno do sistema às definições iniciais de fábrica (Factory Reset). | – | Retorno do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica (página PT-7) |

| Texto exibido | Descrição | Definições | Vá aqui para mais informações |
|---|---|---|---|
| MIDI >Ent | Parâmetros MIDI (MIDI) | | |
| Local Control | Controle local (Local Control). Selecionar "Off" para o Controle local corta a fonte sonora do Piano Digital e, portanto, nenhum som é produzido pelo Piano Digital quando as teclas são pressionadas.<br>• Realizar certas operações do Piano Digital podem fazer que o controle local seja ativado automaticamente. | Off (Desativado), On (Ativado) | |
| Keyboard CH | Canal de envio (Keyboard Channel). Especifica um dos canais MIDI (1 a 16) como o Canal de envio, que é usado para enviar mensagens MIDI a um dispositivo externo. | 1 a 16 | |
| Hi-Res Vel Out | Ativação/desativação de saída MIDI de velocidade de alta resolução (High-Resolution Velocity MIDI Out). Ativa/desativa a saída MIDI de alta resolução da pressão de toque (velocidade) quando as teclas do teclado são pressionadas ou soltas.<br>• Ativar esta definição gera uma informação de velocidade de alta resolução para MIDI OUT que corresponde ao prefixo de velocidade de alta resolução padrão de MIDI.<br>• Desativar esta definição desativa a saída de informação de velocidade de alta resolução para MIDI OUT. Neste caso, a velocidade de nível 127 normal é gerada para MIDI OUT.<br>• A definição de ativação/desativação deste item é aplicável à saída MIDI somente para o terminal MIDI OUT e porta USB. A fonte sonora interna do Piano Digital sempre gera uma velocidade de alta resolução independentemente da definição de ativação/desativação deste item. | Off (Desativado), On (Ativado) | |
| USB FLASH >Ent | Parâmetros de memória flash USB (USB FLASH) | | |
| Load >Ent | Carregamento de dados da memória flash USB para o Piano Digital (Load). | – | Carregamento de dados da memória flash USB para a memória do Piano Digital (página PT-52) |
| Save >Ent | Armazenamento de dados da memória do Piano Digital em uma memória flash USB (Save). | – | Armazenamento de dados do Piano Digital em uma memória flash USB (página PT-51) |
| Delete >Ent | Apagamento de dados de memória flash USB (Delete). | – | Eliminação de um arquivo da memória flash USB (página PT-53) |
| Rename >Ent | Mudança de nome de arquivo em memória flash USB (Rename). | – | Renomeação de um arquivo em uma memória flash USB (página PT-53) |
| Format >Ent | Formatar memória flash USB (Format). | – | Para formatar uma memória flash USB (página PT-50) |

# Memória flash USB




O seu Piano Digital suporta as seguintes operações de uma memória flash USB.




**(1) Memória flash USB no Piano Digital**

1-1. Reprodução de dados de áudio
- Canções do gravador de áudio
  - ☞ Reprodução de dados de canção armazenados em uma memória flash USB (página PT-29)
- Dados de áudio gerais
  - ☞ Armazenamento de dados de canção padrões em uma memória flash USB (página PT-50)
- Canções de Execução de concerto obtidas com um computador, etc.
  - ☞ Canções de Execução de concerto obtidas com um computador, etc. (página PT-27)

1-2. Carregamento de dados na memória do Piano Digital
- Canções do gravador MIDI
  - ☞ Carregamento de dados da memória flash USB para a memória do Piano Digital (página PT-52)

1-3. Eliminação de dados
- ☞ Eliminação de um arquivo da memória flash USB (página PT-53)

**(2) Armazenamento de dados do Piano Digital em uma memória flash USB**

- Canções do gravador de áudio*
  - ☞ Gravador de áudio (Gravação em uma memória flash USB) (página PT-37).
    - * Durante a gravação de uma canção do gravador de áudio, os dados são armazenados diretamente na memória flash USB e, portanto, não é preciso realizar uma operação de armazenamento.
- Canções do gravador MIDI
  - ☞ Armazenamento de dados do Piano Digital em uma memória flash USB (página PT-51)

# Preparação de uma memória flash USB

Esta seção explica as informações abaixo, que são necessárias para preparar uma memória flash USB antes que se possa usá-la no Piano Digital.

- Memorias flash USB suportadas para uso com o Piano Digital
- Tipos de dados suportados pelo Piano Digital com uma memória flash USB
- Conexão de uma memória flash USB e sua remoção do Piano Digital
- Formatação de uma memória flash USB

## Memórias flash USB suportadas

Capacidade: 32 GB ou menos recomendável

**⚠PRECAUÇÃO**

- Embora o funcionamento do tipo acima de memória flash USB tenha sido confirmado, o funcionamento não pode ser garantido.
- Use uma memória flash USB no formato FAT (FAT32).
- Não é possível usar uma memória flash USB que seja reconhecida como unidades múltiplas no seu computador.
- Uma memória flash USB que é reconhecida como um CD-ROM no computador não é suportada.
- Uma memória flash USB com função antivírus e/ou funções de segurança não é suportada.

## Tipos de dados suportados pelo Piano Digital

**Dados de áudio**

- Formato WAV:
  Formato de arquivo de áudio padrão usado principalmente por Windows. Este formato precisa ser suportado para poder reproduzir em um computador ou player de música portátil. O formato WAV estéreo, Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz (Extensão de arquivo: .WAV) é necessário para reprodução em um computador ou player de música portátil.

**Dados MIDI**

- Formato CSR
  Formato de arquivo original da CASIO. Este formato de arquivo adiciona dados proprietários da CASIO aos dados MIDI. (Extensão do nome de arquivo: .CSR)
- Formato CM2:
  Formato de arquivo original da CASIO. Este formato de arquivo adiciona dados proprietários da CASIO aos dados MIDI. Os arquivos no formato CM2 podem ser comprados do website de música da CASIO. (Extensão do nome de arquivo: .CM2)
- Formato SMF (Standard MIDI File) 0/1:
  Formato de arquivo Standard MIDI que pode ser trocado com um dispositivo compatível de outro fabricante. (Extensão do nome de arquivo: .MID)

| Tipo de dados | | Extensão do nome do arquivo | Salvar (Piano Digital → Memória flash USB) | Carregar (Memória flash USB → Piano Digital) | Gravação direta à memória flash USB | Reprodução direta de uma memória flash USB |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Dados de áudio** | Arquivo de canção do gravador de áudio (página PT-32) | .WAV | – | – *1 | Sim | Sim |
| | Arquivo de áudio geral | | – | – | – | |
| **Dados MIDI** | Arquivos de canção do gravador MIDI (página PT-32) | .CSR | Sim *2 | Sim *4 | Não | |
| | Arquivo CASIO MIDI *3 | .CM2 | – | | – | |
| | Arquivo MIDI standard (formato SMF) | .MID | Sim | | Não | |

*1 Já que os dados de áudio podem ser diretamente gravados e reproduzidos a partir de uma memória flash USB, não há necessidade de armazená-los ou de carregá-los na memória do Piano Digital.

*2 Pode ser convertido para arquivo Standard MIDI (formato SMF 0, extensão do nome do arquivo: .MID) para armazenamento.
- Armazenamento como um arquivo de formato CSR
  Além das informações de execução, as definições específicas de modelo (como um simulador acústico) também são armazenadas no arquivo e, portanto, você pode reproduzir a execução original em sua totalidade após o recarregamento dos dados. Repare, entretanto, que os dados de arquivo CSR não são compatíveis com outros tipos e modelos de instrumentos musicais.
- Armazenamento como um arquivo no formato SMF
  As informações de execução são armazenadas, mas as definições específicas de modelo não são armazenadas. Por esta razão, a reprodução de um arquivo recarregado será feita de acordo com a configuração atual do Piano Digital, que pode ser diferente da configuração original. Se você quiser reproduzir com a configuração original, você precisará realizar a configuração manualmente. Já que este arquivo é do tipo SMF, ele pode ser usado em outro instrumento musical que suporte SMF. Naturalmente, a reprodução será um pouco diferente quando for tocada em outro instrumento musical.

*3 Canções baixadas do website da CASIO, etc.

*4 Os dados podem ser carregados para as canções da Biblioteca musical de 61 a 70. Para maiores informações, consulte "Carregamento de dados da memória flash USB para a memória do Piano Digital" (página PT-52).

## Para conectar uma memória flash USB e retirá-la do Piano Digital

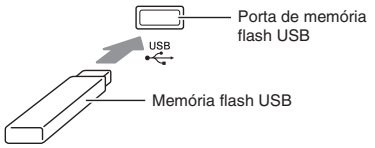
**IMPORTANTE!**

- Certifique-se de observar as precauções fornecidas na documentação que acompanha a memória flash USB.
- Evite usar uma memória flash USB nas seguintes condições. Tais condições podem corromper os dados armazenados na memória flash USB.
  – Áreas sujeitas a alta temperatura, alta umidade ou gases corrosivos
  – Áreas sujeitas a cargas eletrostáticas e ruídos digitais fortes
- Nunca retire a memória flash USB enquanto os dados estiverem sendo escritos nela ou sendo carregados dela. Fazer isso pode corromper os dados na memória flash USB e danificar a porta de memória flash USB.
- Nunca insira nada que não seja uma memória flash USB na porta de memória flash USB. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- Quando você conecta uma memória flash USB, inicialmente o Piano Digital necessita "montar" a memória flash USB e fazer a preparação para a troca de dados. Repare que as operações do Piano Digital serão desativadas momentaneamente enquanto uma sequência de montagem de memória flash USB estiver sendo realizada. A montagem de uma memória flash USB pode demorar até 10 ou 20 segundos ou mesmo mais tempo. Não tente realizar nenhuma operação no Piano Digital enquanto uma sequência de montagem estiver em progresso. Uma memória flash USB precisa ser montada cada vez que for conectada ao Piano Digital.

### ■ Para inserir uma memória flash USB

**1.** Como mostrado na ilustração abaixo, insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital.

- Empurre cuidadosamente a memória flash USB até parar. Não exerça uma força excessiva ao inserir a memória flash USB.




- A eletricidade estática conduzida para a porta de memória flash USB por sua mão ou por uma memória flash USB pode provocar um mau funcionamento do Piano Digital. Se isso acontecer, desligue o Piano Digital e ligue-o de novo.

### ■ Para retirar uma memória flash USB

**1.** Certifique-se de que não haja uma operação de transferência de dados em progresso e, em seguida, puxe a memória flash USB em linha reta.

- Uma memória flash USB pode ficar quente após um uso prolongado. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

## Para formatar uma memória flash USB

Formatar uma memória flash USB no Piano Digital criará automaticamente as pastas descritas a seguir.

- MUSICDAT: Armazena os seguintes tipos de dados: Canções de gravação/ reprodução automática, canções da Biblioteca musical, canções MIDI, etc.
- CP: Canções de Execução de concerto obtidas com um computador, etc.

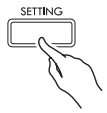
**IMPORTANTE!**

- Certifique-se de formatar uma memória flash USB no Piano Digital antes de usá-la pela primeira vez.
- Antes de formatar uma memória flash USB, certifique-se de que o mesma não tenha dados valiosos armazenados nela.
- A operação de formatação deste Piano Digital executa um "formato rápido". Se você quiser apagar completamente todos os dados na memória flash USB, formate-a com um computador ou outro dispositivo.

**NOTA**

- Este Piano Digital suporta memórias flash USB formatadas em FAT32. Se a sua memória flash USB estiver formatada em um sistema de arquivos diferente, use a função de formatação de Windows para reformatá-la em FAT32. Não use o formato rápido.

1. Insira a memória flash USB que deseja formatar na porta de memória flash USB do Piano Digital.
2. Pressione o botão **SETTING**.




3. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar "USB FLASH" e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

```
USB FLASH
```

4. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar "Format".

```
Format
```

5. Pressione o botão **ENTER**.
   - Isso fará que a mensagem de confirmação "Sure?" apareça.
6. Pressione o botão de seta > para executar a operação de formatação.
   - Para cancelar a operação de formatação, pressione o botão de seta <.
   - A mensagem "Please Wait..." permanecerá no mostrador enquanto a operação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. "Complete!" aparecerá no mostrador quando a operação terminar.

**NOTA**

- Formatar uma memória flash USB de grande capacidade pode demorar vários minutos.

# Armazenamento de dados de canção padrões em uma memória flash USB

Mesmo que o formato do arquivo seja WAV (dados de áudio gerais) ou SMF (arquivo Standard MIDI), o procedimento abaixo pode ser usado para armazenar dados em uma memória flash USB e reproduzi-los no Piano Digital.

1. Conecte a memória flash USB ao seu computador.
2. Mova o arquivo de dados de canção que deseja reproduzir para a pasta MUSICDAT na memória flash USB.
   - Para as informações sobre a reprodução, consulte "Reprodução de dados de canção armazenados em uma memória flash USB" (página PT-29).

**Direitos autorais**

**Você tem permissão para usar as gravações apenas para seu uso pessoal. Qualquer reprodução de um arquivo no formato de áudio ou música, sem a permissão do proprietário dos seus direitos autorais, é estritamente proibida pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. Da mesma forma, disponibilizar tais arquivos na Internet ou distribuí-los a terceiros, independentemente se tais atividades forem realizadas com ou sem compensação, é estritamente proibido pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. A CASIO COMPUTER CO., LTD. não poderá ser considerada responsável por nenhum uso deste Piano Digital que seja ilegal pelas leis dos direitos autorais.**

## Armazenamento de dados do Piano Digital em uma memória flash USB

Os dados da memória do Piano Digital (canções do gravador MIDI) podem ser armazenados em uma memória flash USB.

- As canções do gravador MIDI podem ser convertidas para arquivos Standard MIDI (SMF) e armazenadas em uma memória flash USB.
- Durante a gravação de uma canção do gravador de áudio, os dados são armazenados diretamente na memória flash USB e, portanto, não é preciso realizar a operação abaixo.

**1.** Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital.

**2.** Pressione o botão **SETTING**.

**3.** Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “USB FLASH” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

**4.** Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Save” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

| Save |
|---|

**5.** Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar um tipo de arquivo.

- MID: Converte os dados para um arquivo SMF e armazena-os na memória flash USB.
  CSR: Armazena os dados como estão (arquivo CSR) na memória flash USB.
- Para maiores detalhes sobre os formatos de arquivo, consulte “Tipos de dados suportados pelo Piano Digital” (página PT-48).

**6.** Use os botões de seta para mudar o nome conforme seja necessário.

- Use os botões de tecla < e > para mover o cursor para a posição de introdução.
- Use os botões de seta ∧ e ∨ para rolar através dos caracteres na posição atual do cursor. Os caracteres suportados são mostrados na tabela abaixo.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J |
| K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T |
| U | V | W | X | Y | Z | @ | ^ | _ | ` |
| { | } | ~ | $ | & | ' | ( | ) | - | |

**7.** Pressione o botão **ENTER**.

- Isso fará que a mensagem de confirmação “Sure?” apareça.

**8.** Pressione o botão de seta > para executar a operação de armazenamento.

- Para cancelar a operação de armazenamento, pressione o botão de seta <.
- A mensagem “Please Wait...” permanecerá no mostrador enquanto a operação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete!” aparecerá no mostrador quando a operação terminar.

# Carregamento de dados da memória flash USB para a memória do Piano Digital

Os dados MIDI (canções do gravador MIDI, canções baixadas do website da CASIO, arquivos Standard MIDI, etc.) armazenados em uma memória flash USB podem ser carregados para a memória do Piano Digital e armazenados nos números 61 a 70 da Biblioteca musical.

**NOTA**

- Para limpar o conteúdo dos números 61 a 70 da Biblioteca musical (Biblioteca musical do usuário) que você carregou de uma memória flash USB, consulte "Configuração das definições do Piano Digital" (página PT-40) e o seguinte item na lista dos parâmetros (página PT-41). "Song" → "ML Clear >Ent" (página PT-43)
- Para as informações sobre a reprodução de dados de áudio armazenados em uma memória flash USB, consulte "Reprodução de dados de canção armazenados em uma memória flash USB" (página PT-29).

**PREPARAÇÃO**

- No seu computador, copie os arquivos que deseja importar para a memória do Piano Digital para a memória flash USB.

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital.
2. Pressione o botão **SETTING**.
3. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar "USB FLASH" e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.
4. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar "Load" e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

5. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar um número de dados da memória flash USB.
6. Use os botões de tecla < e > para mover o cursor para os números de dados do Piano Digital.
7. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar um número de dados do Piano Digital.
   - Qualquer número de dados que já contenha dados importados será indicado por um asterisco (*) à esquerda do número de dados.
   - Pressionar o botão de seta < move o cursor para os números de dados da memória flash USB; portanto, você pode selecionar um número de dados diferente da memória flash USB, se quiser.
8. Pressione o botão **ENTER**.
   - Isso fará que a mensagem de confirmação "Sure?" apareça.
9. Pressione o botão de seta > para executar a operação de carregamento.
   - Para cancelar a operação de carregamento, pressione o botão de seta <.
   - A mensagem "Please Wait..." permanecerá no mostrador enquanto a operação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. "Complete!" aparecerá no mostrador quando a operação terminar.

## Eliminação de um arquivo da memória flash USB

Você pode usar o procedimento abaixo para apagar uma arquivo específico de uma memória flash USB.

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital.
2. Pressione o botão **SETTING**.
3. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “USB FLASH” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.
4. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Delete” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.

   Delete

5. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar um nome de item de dados.
6. Pressione o botão **ENTER**.
   - Isso fará que a mensagem de confirmação “Sure?” apareça.
7. Pressione o botão de seta > para executar a operação de apagamento.
   - Para cancelar a operação de apagamento, pressione o botão de seta <.
   - A mensagem “Please Wait...” permanecerá no mostrador enquanto a operação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete!” aparecerá no mostrador no final da eliminação.

## Renomeação de um arquivo em uma memória flash USB

Use o procedimento abaixo para mudar o nome de um arquivo em uma memória flash USB usando as operações do Piano Digital.

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital.
2. Pressione o botão **SETTING**.
3. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “USB FLASH” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.
4. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar “Rename” e, em seguida, pressione o botão **ENTER**.
5. Use os botões de seta ∧ e ∨ para selecionar o arquivo.
6. Use os botões de seta para mudar o nome do arquivo.
   - Use os botões de tecla < e > para mover o cursor para a posição de introdução.
   - Use os botões de seta ∧ e ∨ para rolar através dos caracteres na posição atual do cursor. Os caracteres suportados são mostrados na tabela abaixo.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J |
| K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T |
| U | V | W | X | Y | Z | @ | ^ | _ | ` |
| { | } | ~ | $ | & | ' | ( | ) | - | |

7. Pressione o botão **ENTER**.
   - Isso fará que a mensagem de confirmação “Sure?” apareça.
8. Pressione o botão de seta > para executar a operação de renomeação.
   - Para cancelar a operação de renomeação, pressione o botão de seta <.
   - A mensagem “Please Wait...” permanecerá no mostrador enquanto a operação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete!” aparecerá no mostrador no final da operação.

## Indicadores de erro

A tabela abaixo mostra mensagens que aparecem no mostrador do Piano Digital quando a transferência de dados falha ou quando ocorre um outro tipo de erro.

• Para limpar a exibição de erro, pressione o botão **EXIT**.

| Mostrador | Causa | Ação |
|---|---|---|
| **No Media** | 1. Não há uma memória flash USB conectada à porta de memória flash USB do Piano Digital.<br>2. A memória flash USB foi retirada enquanto alguma operação estava em progresso.<br>3. A memória flash USB está protegida contra gravação.<br>4. A memória flash USB contém um software antivírus.<br>5. O Piano Digital não é capaz de reconhecer a memória flash USB por alguma razão. | 1. Conecte uma memória flash USB corretamente à porta de memória flash USB.<br>2. Não retire a memória flash USB enquanto alguma operação estiver em progresso.<br>3. Desproteja a memória flash USB.<br>4. Use uma memória flash USB que não contenha um software antivírus.<br>5. Retire a memória flash USB, desligue o Piano Digital, ligue-o novamente e, em seguida, coloque a memória flash USB corretamente. |
| **No File** | Não há nenhum arquivo carregável na pasta "MUSICDAT" ou nenhum arquivo reproduzível na pasta "MUSICDAT". | • Formate a memória flash USB no Piano Digital.<br>• Mova o arquivo que deseja carregar para a pasta "MUSICDAT" ou o arquivo que deseja reproduzir para a pasta "MUSICDAT" (página PT-50). |
| **No Data** | Você está tentando armazenar dados numa memória flash USB embora não haja dados para armazenar. | Grave alguma coisa antes de realizar uma operação de armazenamento. |
| **Read Only** | Um arquivo só de leitura com o mesmo nome que está tentando usar já está armazenado na memória flash USB. | • Mude o nome e, em seguida, armazene os novos dados.<br>• Retire o atributo só de leitura do arquivo existente na memória flash USB e substitua-o pelos novos dados.<br>• Use uma memória flash USB diferente. |
| **Media Full** | Não há espaço suficiente disponível na memória flash USB. | Apague alguns dos arquivos da memória flash USB para criar espaço para novos dados ou use uma memória flash USB diferente. |
| **Too Many Files** | 1. Há muitos arquivos na memória flash USB.<br>2. Há um arquivo denominado TAKE99.WAV na pasta "MUSICDAT". | 1. Apague alguns dos arquivos da memória flash USB para criar espaço para novos dados.<br>2. Apague o arquivo WAV da pasta "MUSICDAT". |
| **Not SMF0/1** | Você está tentando reproduzir dados de canção no formato SMF Format 2. | Este Piano Digital só suporta a reprodução de arquivos no formato SMF Format 0 ou SMF Format 1. |
| **Size Over** | Os dados na memória flash USB são muito grandes para a reprodução. | Reduza o tamanho dos dados de modo que possam ser reproduzidos. |
| **Wrong Data** | 1. Os dados da memória flash USB estão corrompidos.<br>2. A memória flash USB contém dados que não são suportados por este Piano Digital. | — |
| **Memory Full** | Não há memória suficiente no Piano Digital disponível para converter uma canção do gravador MIDI para dados SMF e armazená-los na memória flash USB. | Reduza o tamanho dos dados da canção.<br>Exemplo:<br>Apague quaisquer pistas que não sejam necessárias. |
| **Format Error** | 1. O formato da memória flash USB não é compatível com este Piano Digital.<br>2. A memória flash USB está danificada. | 1. Formate a memória flash USB no Piano Digital.<br>2. Use uma memória flash USB diferente. |
| **Media Error** | A memória flash USB está danificada. | Use uma memória flash USB diferente. |
| **Filename Error** | 1. Ao mudar o nome de um arquivo em uma memória flash USB, você especificou um novo nome de arquivo que já estava sendo usado para outro arquivo na memória flash USB.<br>2. Você está tentando reproduzir dados de canção de Execução de concerto obtidos com um computador, etc., quando não há arquivos na pasta "CP". Ou os nomes dos arquivos estão errados. | 1. Renomeie com um nome de arquivo diferente.<br>2. Mude a parte do nome (a parte à esquerda da extensão do nome do arquivo) dos arquivos de canção de Execução de concerto (tanto arquivos .LSN como .PLY) para o mesmo nome. Em seguida, coloque os arquivos na pasta "CP". |

# Conexão a um computador

Você pode conectar o Piano Digital a um computador e trocar dados MIDI entre os mesmos. Você pode enviar dados de reprodução do Piano Digital para um software de música disponível comercialmente no seu computador, ou pode enviar dados MIDI do computador para o Piano Digital para reprodução.

## Requisitos mínimos do sistema do computador

O seguinte mostra os requisitos mínimos do sistema do computador para enviar e receber dados MIDI. Certifique-se de que o seu computador satisfaça os requisitos antes de conectar o Piano Digital ao mesmo.

- Sistema operacional
  Windows Vista® *1
  Windows® 7 *2
  Windows® 8 *3
  Windows® 8.1 *4
  Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X, 10.8.X, 10.9.X)
  *1: Windows Vista (32 bits)
  *2: Windows 7 (32 bits, 64 bits)
  *3: Windows 8 (32 bits, 64 bits)
  *4: Windows 8.1 (32 bits, 64 bits)
- Porta USB

**IMPORTANTE!**

- Nunca conecte um computador que não satisfaça os requisitos acima. Fazer isso poderia causar problemas com o seu computador.

**NOTA**

- Para as últimas notícias sobre os sistemas operacionais suportados, visite o website no endereço URL abaixo.
  http://world.casio.com/

## Conexão do Piano Digital a um computador

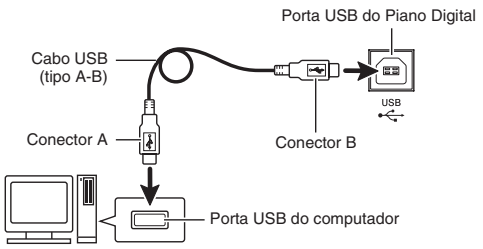
**IMPORTANTE!**

- Certifique-se de seguir exatamente os passos do procedimento abaixo. Uma conexão incorreta pode impossibilitar o envio e recepção de dados.

**1.** Desligue o Piano Digital e, em seguida, inicie o computador.

- Não inicie o software de música no computador ainda!

**2.** Depois de iniciar o computador, use um cabo USB disponível comercialmente para conectá-lo ao Piano Digital.




**3.** Ligue o Piano Digital.

- Se esta for a primeira vez que estiver conectando o Piano Digital ao computador, o driver requerido para enviar e receber dados será instalado no computador automaticamente.

**4.** Inicie o software de música disponível comercialmente no seu computador.

**5.** Configure as definições do software de música para selecionar “CASIO USB-MIDI” como o dispositivo MIDI.

- Para maiores informações sobre como selecionar o dispositivo MIDI, consulte a documentação do usuário que acompanha o software de música que estiver usando.

**IMPORTANTE!**

- Certifique-se de ligar o Piano Digital primeiro, antes de iniciar o software de música do computador.

**NOTA**

- Uma vez que possa conectar com êxito, não há problema em deixar o cabo USB conectado quando desligar o computador e/ou Piano Digital.
- Para as especificações detalhadas e conexões aplicáveis ao envio e recepção de dados MIDI por este Piano Digital, consulte a última informação de suporte fornecida pelo site na Web no seguinte endereço URL.
  http://world.casio.com/

# Uso de MIDI

## O que é MIDI?

As letras MIDI referem-se a Musical Instrument Digital Interface (Interface Digital para Instrumentos Musicais), que é o nome de uma norma mundial para sinais digitais e conectores que permite a troca de dados musicais entre instrumentos musicais e computadores (máquinas) produzidos por fabricantes diferentes.

- Para maiores detalhes sobre os parâmetros MIDI, consulte “Configuração das definições” na página PT-40, e “MIDI >Ent” na “Lista dos parâmetros” na página PT-41.
- Para conectar o Piano Digital a outro instrumento musical eletrônico para execução com dados MIDI, use o cabo USB acima, um cabo MIDI disponível separadamente que seja compatível com ambos os conectores, ou um cabo MIDI disponível comercialmente para conectá-los.

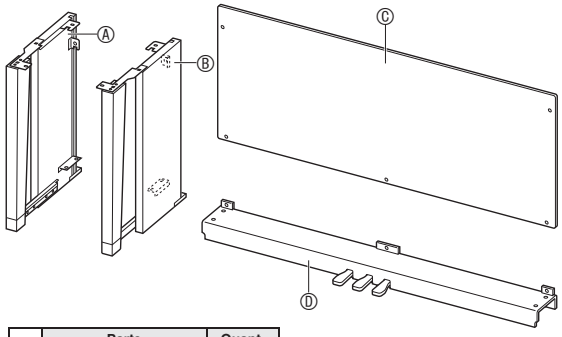
**NOTA**

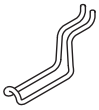
- Para maiores informações sobre a implementação MIDI, visite o site da CASIO na Web: http://world.casio.com/.

## Montagem do suporte

Antes de montar o suporte, primeiro tome algum tempo para conferir a existência de todos os itens mostrados abaixo.

- Este suporte não inclui nenhuma das ferramentas necessárias para montá-lo. O usuário deve preparar uma chave de fenda Phillips grande (+) para a montagem.



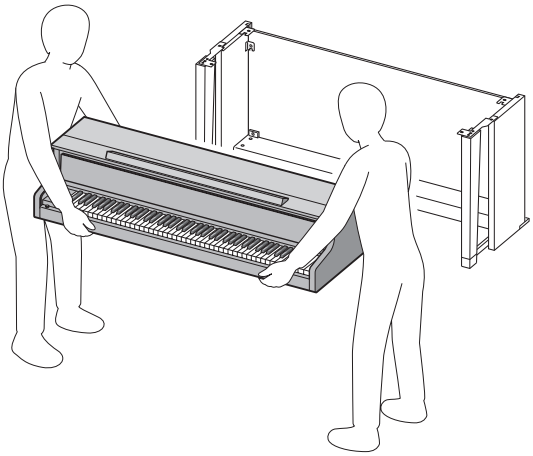

| | Parte | Quant. |
|---|---|---|
| Ⓔ | | 4 |
| Ⓕ | | 1 |
| Ⓖ |  | 1 |
| Ⓗ |  | 5 |
| Ⓘ | | 4 |
| Ⓙ | | 4 |
| Ⓚ |  | 1 |
| Ⓛ | | 1 |

### IMPORTANTE!

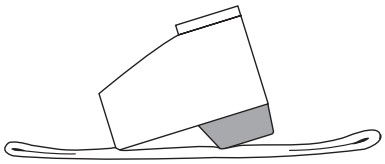
- Não use nenhum parafuso diferente dos que vêm com o suporte. Fazer isso causa o risco de danos ao suporte e/ou Piano Digital.
- Você pode encontrar os parafusos num saco plástico dentro do material de embalagem.
- Se estiver faltando algo ou houver algo danificado, contate o seu provedor de serviço CASIO local.

### ⚠PRECAUÇÃO

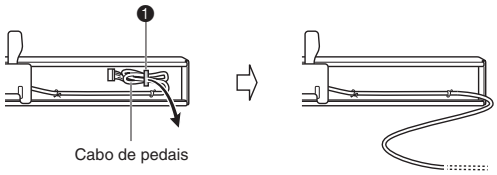
- A montagem do suporte deve ser realizada no mínimo por duas pessoas. O Piano Digital é particularmente pesado. Quando movê-lo, peça a ajuda de pelo menos outra pessoa e carregue com cuidado.



- O suporte deve ser montado em uma superfície plana.
- Não retire a fita que fixa a tampa do teclado em posição antes de finalizar a montagem. Retirar a fita pode fazer que a tampa do teclado se abra e se feche durante a montagem, criando o risco de ferimentos às mãos e dedos das pessoas.
- Tome cuidado para não prender os dedos entre as peças ao montá-las.
- Quando colocar o Piano Digital no chão, certifique-se de colocá-lo em algo macio (um cobertor, almofada, etc.). Não coloque o Piano Digital diretamente no chão.

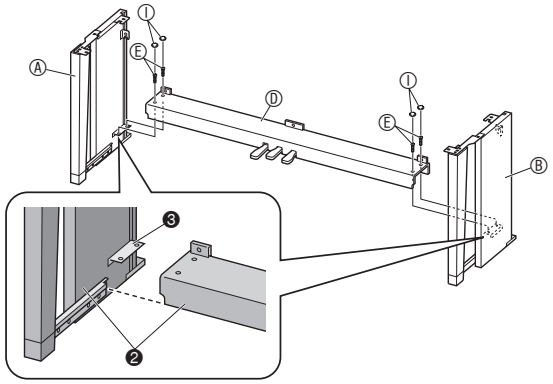


**1.** Desaperte a banda ❶ que ata o cabo de pedais para a parte traseira da peça transversal Ⓓ e puxe o cabo de pedais desde a peça transversal.



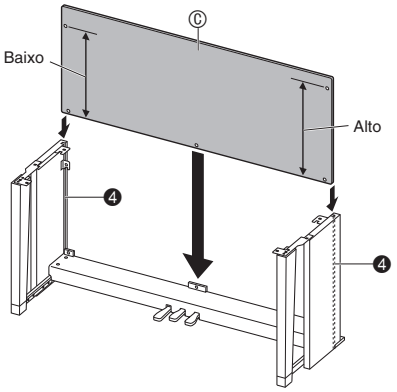

**2.** Fixe os painéis laterais Ⓐ e Ⓑ na peça transversal Ⓓ. Fixe os painéis laterais usando quatro parafusos Ⓔ.

- Quando instalar as peças ❷, deslize os braços ❸ nas aberturas em uma das extremidades da peça transversal Ⓓ. Se os braços ❸ não forem inseridos completamente nas extremidades da peça transversal Ⓓ, os parafusos Ⓔ não poderão entrar nos furos para parafuso dos braços ❸, o que pode deformar as roscas dos parafusos.
- Cubra as cabeças dos parafusos com as tampas Ⓘ.



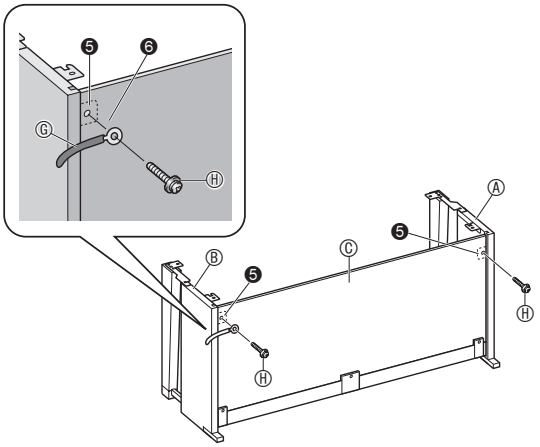

**3.** Deslize o painel posterior Ⓒ nas ranhuras ❹ dos painéis laterais.

- Quando instalar o painel posterior Ⓒ, certifique-se de que os orifícios de parafusos altos do painel posterior estejam para a direita, e de que os orifícios de parafusos baixos estejam para a esquerda.



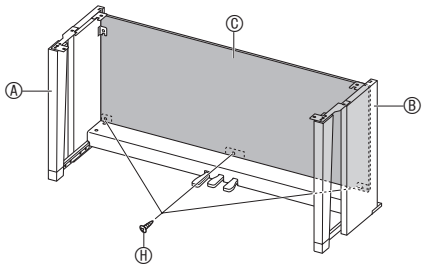

**4.** Instale o lado esquerdo do painel posterior Ⓒ no braço ❺ do painel lateral Ⓐ, e o lado direito no painel direito Ⓑ. Aperte parcialmente dois parafusos Ⓗ e segure o painel posterior temporariamente em posição.

- Na localização ❻, deslize o grampo Ⓖ no parafuso Ⓗ antes de instalar o parafuso.



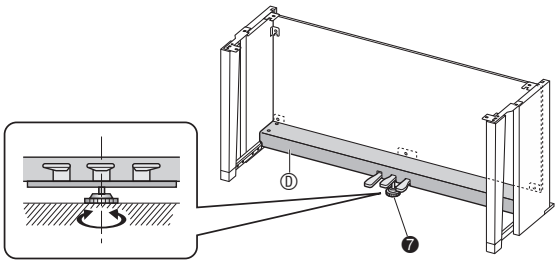
**5.** Logo, fixe a parte inferior do painel posterior Ⓒ com os três parafusos Ⓗ.

- Se você não puder ver os orifícios de parafusos ao longo da parte inferior do painel posterior Ⓒ, deslize o painel posterior Ⓒ para a esquerda ou direita.




**6.** Aperte firmemente os parafusos Ⓗ que você apertou parcialmente no passo 4 acima.

**7.** Ajuste o parafuso de ajuste da altura ❼ para proporcionar um apoio de modo que a peça transversal Ⓓ não se arqueie para baixo quando os pedais forem pressionados.



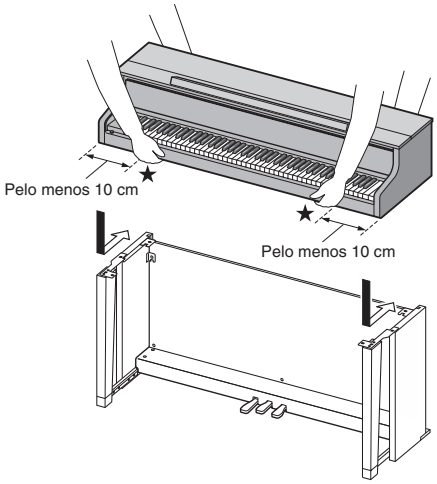

**IMPORTANTE!**

- Pressionar os pedais sem ajustar o parafuso de ajuste da altura ❼ pode causar danos à peça transversal Ⓓ. Certifique-se sempre de ajustar o parafuso de ajuste da altura ❼ antes de operar os pedais.

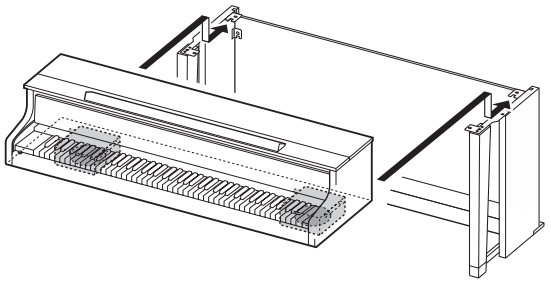
**8.** Coloque o piano no suporte.

**IMPORTANTE!**

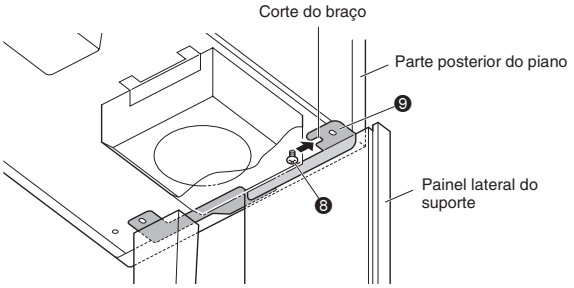
- Para assegurar que você não prenda os dedos entre o piano e o suporte, segure o piano em seus lados (não em suas extremidades) nos pontos marcados com estrelas (★) na ilustração.




- Coloque o piano no suporte a partir da unidade do Piano Digital o mais à frente possível do suporte e, em seguida, deslize-o em posição. Tome cuidado para evitar o contato entre as caixas dos alto-falantes nos lados esquerdo e direito da parte inferior do Piano Digital e do suporte.

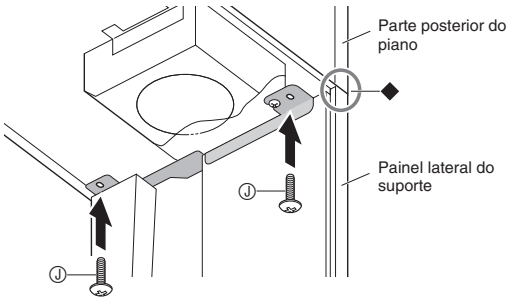


- Neste ponto, os parafusos na parte inferior do piano ❽ devem enganchar-se nos cortes nos braços do suporte ❾.



**9.** Primeiro, use os dois parafusos Ⓙ para fixar a parte posterior do piano (tanto o lado esquerdo como direito) no suporte. Em seguida, use os dois parafusos Ⓙ para fixar a parte frontal do piano (tanto o lado esquerdo como direito).

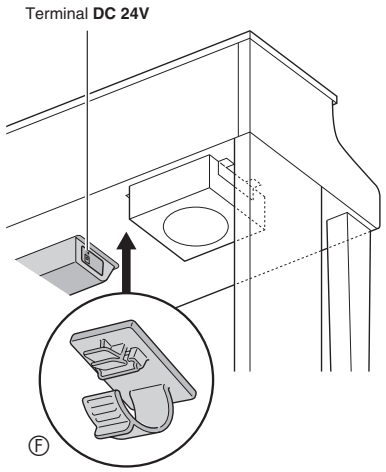
- Se você tiver problemas para inserir os parafusos Ⓙ, alinhe melhor a parte posterior da unidade do piano e os painéis laterais do suporte (na posição marcada com ◆ na ilustração).




**IMPORTANTE!**

- Os parafusos Ⓙ impedem que o piano escorregue do suporte. Nunca use o piano sem os parafusos Ⓙ instalados.

**10.** Fixe o grampo do cabo do adaptador Ⓕ perto do terminal de alimentação (**DC 24V**).

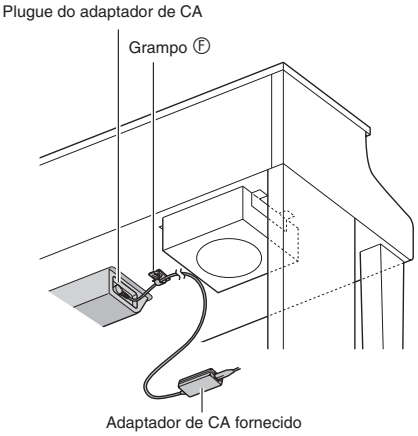



## Precauções relativas ao manuseio

Certifique-se de inserir feltro ou outro material entre o pé de borracha e o piso. Não permita o contato direto entre essas partes. Alguns tipos de material de piso podem descolorir-se ou sofrer danos pelo contato direto com o pé de borracha.

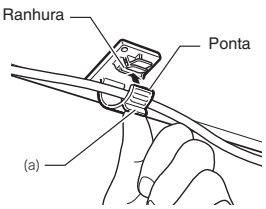
## Para conectar os cabos

**1.** Insira o plugue do adaptador de CA que vem com o Piano Digital no seu terminal de alimentação (**DC 24V**).

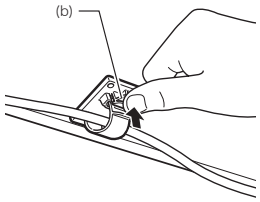



### ■ Uso do grampo Ⓕ

- Para apertar o grampo
  Como mostrado na ilustração, pressione o ponto (a) para forçar a ponta do grampo na ranhura. Pressione até ouvir o estalido de encaixe do grampo em posição.

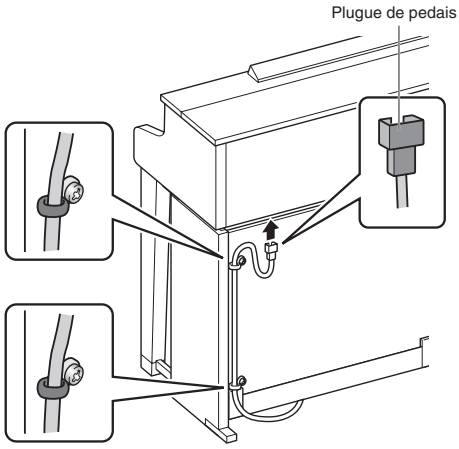



- Para soltar o grampo
  Como mostrado na ilustração, pressione o ponto (b) na direção indicada pela seta.

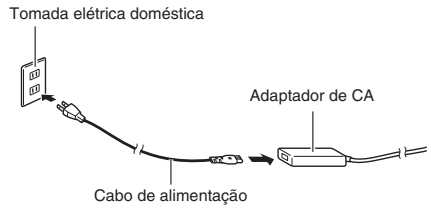


**2.** Orientando o plugue de pedais como mostrado na ilustração, conecte-o ao conector de pedais na parte inferior do piano.

- Segure o cabo dos pedais com o grampo.

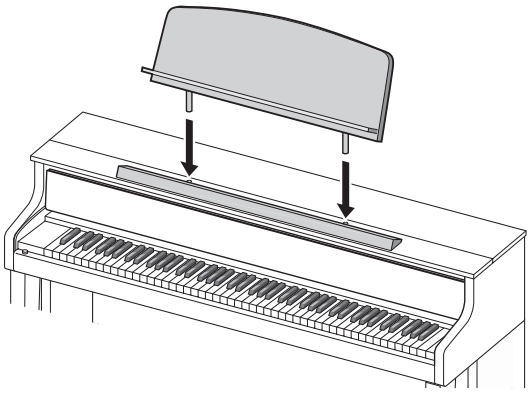



**3.** Conecte o cabo de alimentação do adaptador de CA que vem com o Piano Digital a uma tomada elétrica como mostrado na ilustração abaixo.




## Para instalar o suporte para partitura e gancho para fones de ouvido

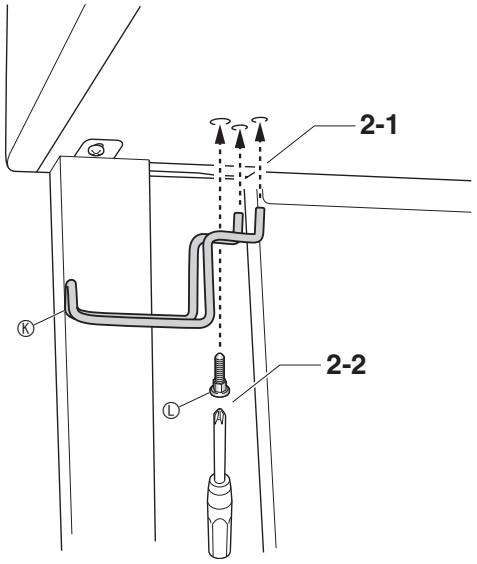
**1.** Instale o suporte para partitura inserindo suas cavilhas nos furos na parte superior do piano.



**2.** Instale o gancho para fones de ouvido.

**2-1.** Insira o gancho para fones de ouvido Ⓚ nos dois orifícios na parte inferior do piano.

**2-2.** Use o parafuso Ⓛ para fixar o gancho para fones de ouvido em posição.



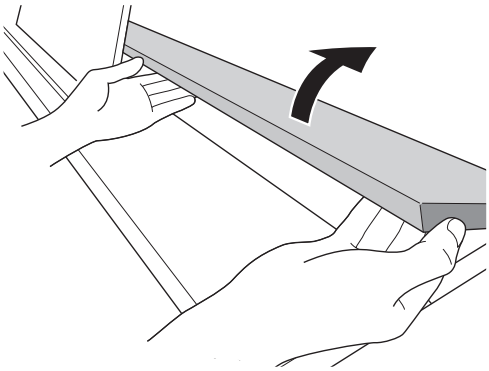
# Abertura e fecho da tampa do piano

**IMPORTANTE!**

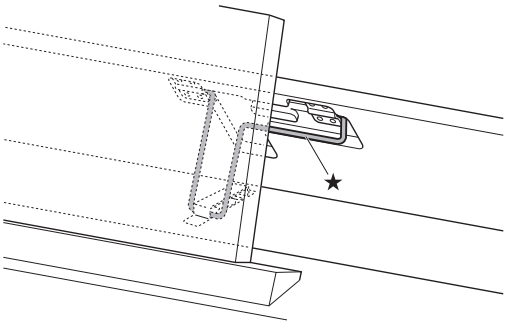
- Sempre use ambas as mãos para abrir ou fechar a tampa, e tome cuidado para não prender os dedos.
- Não abra a tampa demasiadamente. Fazer isso cria o risco de danos à tampa e ao Piano Digital.
- Fique na frente do Piano Digital, no lado direito, ao abrir ou fechar a tampa.

## Para abrir a tampa

**1.** Levante a tampa como mostrado na ilustração.



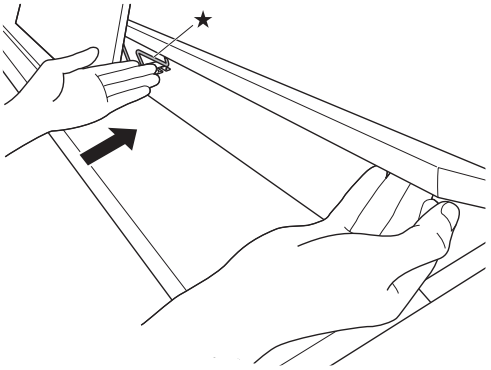
- A tampa tem um braço de suporte (indicado pela estrela ★ na ilustração) fixado à sua superfície interna. Certifique-se de que o braço de suporte esteja completamente em pé.



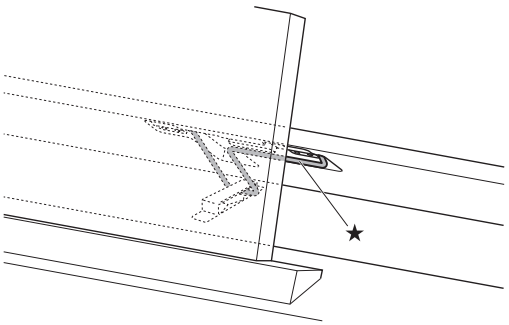

## Para fechar a tampa

**1.** Levante a tampa cuidadosa e ligeiramente.

**2.** Use os dedos da sua mão esquerda para pressionar o braço de suporte (★) para trás à medida que baixa a tampa lenta e cuidadosamente.

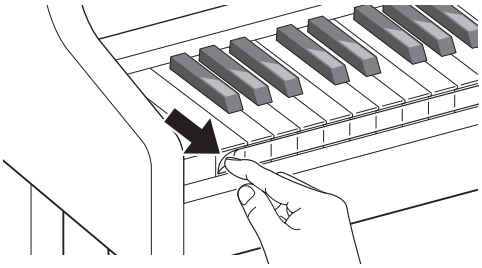



- O braço de suporte foi projetado para evitar o fechamento repentino da tampa. Se o braço de suporte parar de mover-se, pressione-o de novo para trás (★) à medida que baixa a tampa lenta e cuidadosamente.



# Remoção da fita de proteção do teclado

A fita de proteção está afixada nas bordas frontais das teclas do teclado para protegê-las durante o transporte. Retire a fita de proteção antes de usar o Piano Digital.



# Tomada elétrica

O seu Piano Digital funciona com a eletricidade doméstica normal. Certifique-se de desligar o Piano Digital quando não o estiver usando.

## Uso de um adaptador de CA

Use somente o adaptador de CA (padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) que vem com este Piano Digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento do Piano Digital.

**Adaptador de CA especificado: AD-E24500LW**

- Use o cabo de alimentação fornecido para conectar o adaptador de CA.

**IMPORTANTE!**

- Nunca conecte o adaptador de CA que vem com este Piano Digital a qualquer outro dispositivo além deste Piano Digital. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- Certifique-se de que o Piano Digital esteja desligado antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- Desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica se não planeja usar o Piano Digital durante um longo período de tempo.

### ■ Precauções de proteção ao desconectar

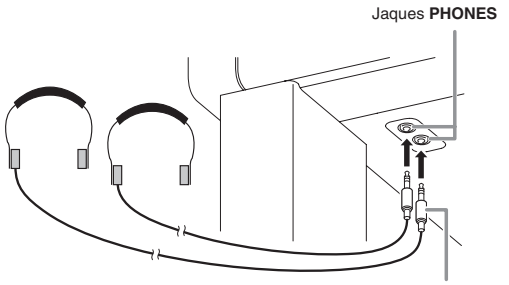
(1) Nunca puxe o cabo com força excessiva.
(2) Nunca puxe o cabo repetitivamente.
(3) Nunca torça o cabo na base do plugue ou conector.
(4) Faça um laço e enfeixe o cabo de alimentação, mas nunca o enrole ao redor do adaptador de CA.
(5) Antes de mover o Piano Digital, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

### ■ Localização do adaptador de CA para uso

- Quando usar o adaptador de CA, coloque-o em um lugar que satisfaça as condições abaixo.
  – Um lugar livre de respingos de líquidos
  O adaptador de CA é concebido somente para uso interior. Não o coloque em um lugar onde ele possa ser molhado, nem coloque um vaso ou outro recipiente com líquido em cima dele.
  – Um lugar que não seja úmido.
  – Um lugar espaçoso, bem ventilado
  Não cubra o adaptador de CA com um jornal, toalha de mesa, cortina ou qualquer outro tipo de tecido.
  – Use uma tomada elétrica que esteja localizada perto do Piano Digital.
  Isso lhe permitirá realizar a desconexão imediatamente da tomada elétrica quando ocorrer um problema.
- Quando usar o adaptador de CA, coloque-o no chão com a superfície da sua etiqueta virada para baixo. O adaptador de CA torna-se propenso a emitir ondas eletromagnéticas quando a superfície da sua etiqueta fica virada para cima.

# Conexão de fones de ouvido

### Parte frontal




Conecte fones de ouvido disponíveis comercialmente aos jaques **PHONES**. Conectar fones de ouvido a qualquer um dos jaques **PHONES** corta a saída dos alto-falantes, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros. Para proteger sua audição, certifique-se de não ajustar a um nível de volume muito alto quando usar os fones de ouvido.

**NOTA**

- Certifique-se de empurrar o plugue dos fones de ouvido completamente no jaque **PHONES**. Se você não fizer isso, poderá ouvir o som somente de um lado dos fones de ouvido.
- Se o plugue dos fones de ouvido que você estiver usando não se ajustar aos jaques **PHONES**, use um adaptador de plugue aplicável, disponível comercialmente.
- Se você estiver usando fones de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando desconectar os fones de ouvido. Caso contrário, não soará nada pelos alto-falantes quando tocar o instrumento.

## Modo de fones de ouvido

O modo de fones de ouvido reproduz a expansão natural do som que alcança os ouvidos quando se toca um piano acústico.

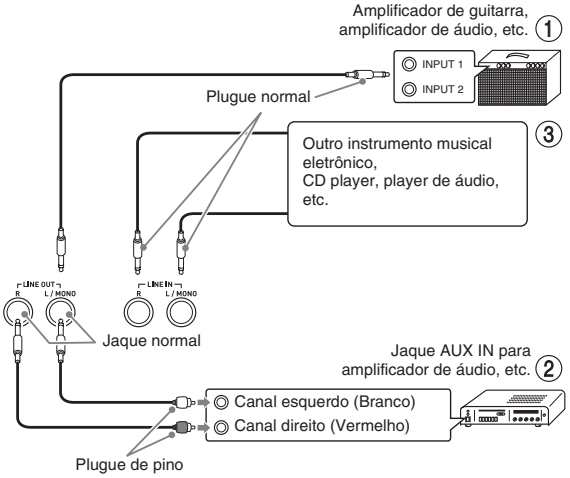
- O modo de fones de ouvido é ativado apenas enquanto os fones de ouvido estiverem sendo usados.
- Se a saída externa for usada enquanto os fones de ouvido estiverem conectados ao jaque PHONES, o som da saída externa também será o resultado da compensação do modo de fones de ouvido.
- O modo de fones de ouvido está ativado nas definições iniciais de fábrica. Para desativar o modo de fones de ouvido, consulte “Configuração das definições” na página PT-40, e “General” → “Headphone Mode” na “Lista dos parâmetros” na página PT-41.

# Conexão de um equipamento de áudio ou um amplificador

Você pode conectar um equipamento de áudio ou um amplificador ao Piano Digital e, em seguida, tocar através de alto-falantes externos para um volume mais potente e melhor qualidade sonora.

**IMPORTANTE!**

- O Piano Digital ajusta a saída do som automaticamente para otimizar a saída dos fones de ouvido (quando os fones de ouvido estão conectados) ou a saída dos alto-falantes incorporados (quando os fones de ouvido não estão conectados).
- Inserir um plugue no terminal **LINE OUT R** e/ou **L/MONO** do Piano Digital muda automaticamente para um timbre adequado para a saída de linha. Isso também muda automaticamente a saída do timbre pelos alto-falantes incorporados do Piano Digital e desativa o Equalizador de sincronização do volume (página PT-44).
  Para silenciar a saída dos alto-falantes, primeiro desative o modo de fones de ouvido (“Modo de fones de ouvido”, página PT-64) e, em seguida, conecte os fones de ouvido ao terminal **PHONES** do Piano Digital.
- Sempre que conectar um dispositivo ao Piano Digital, primeiro use o controlador **VOLUME** para ajustar o volume a um nível baixo. Depois de conectar, você pode ajustar o volume para o nível desejado.
- Sempre que conectar qualquer dispositivo ao Piano Digital, certifique-se de ler a documentação do usuário que acompanha o dispositivo.


Amplificador de guitarra, amplificador de áudio, etc. 1
INPUT 1
INPUT 2
Plugue normal
Outro instrumento musical eletrônico, CD player, player de áudio, etc.
3
LINE OUT R L/MONO
LINE IN R L/MONO
Jaque normal
Jaque AUX IN para amplificador de áudio, etc. 2
Canal esquerdo (Branco)
Canal direito (Vermelho)
Plugue de pino

### Para emitir o som para um amplificador de instrumento musical (Figura ①)

Use cabos disponíveis comercialmente para conectar o amplificador aos jaques **LINE OUT** do Piano Digital como mostrado na Figura ①. A saída do jaque **LINE OUT R** gera o som do canal direito, enquanto a saída do jaque **LINE OUT L/MONO** gera o som do canal esquerdo. Conectar somente ao jaque **LINE OUT L/MONO** gera uma mistura de ambos os canais. Cabe ao usuário comprar o cabo de conexão como o mostrado na ilustração para a conexão do amplificador. Use o controlador **VOLUME** do Piano Digital para ajustar o nível do volume.

### Para emitir o som para um equipamento de áudio (Figura ②)

Use cabos de conexão disponíveis comercialmente para conectar um equipamento de áudio externo aos jaques **LINE OUT** do Piano Digital como mostrado na Figura ②. A saída do jaque **LINE OUT R** gera o som do canal direito, enquanto a saída do jaque **LINE OUT L/MONO** gera o som do canal esquerdo. Cabe ao usuário comprar cabos de conexão como os mostrados na ilustração para a conexão do equipamento de áudio. Normalmente, nesta configuração você deve ajustar o seletor de entrada do equipamento de áudio para a definição que especifica o terminal (tal como AUX IN) ao qual o piano está conectado. Use o controlador **VOLUME** do Piano Digital para ajustar o nível do volume.

### Para introduzir o som de um equipamento de áudio (Figura ③)

Conecte os terminais **LINE IN R** e **LINE IN L/MONO** do Piano Digital ao equipamento de áudio como mostrado na Figura ③. Use cabos de conexão disponíveis comercialmente que sejam compatíveis com o equipamento que será usado. Conectar um cabo somente a **LINE IN L/MONO** fará que os canais esquerdo e direito sejam misturados e emitirá um som de ambos **LINE OUT R** e **LINE OUT L/MONO**.

## Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este Piano Digital.
O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

**NOTA**

- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do website da CASIO no seguinte endereço URL. **http://world.casio.com/**

# Localização e solução de problemas

| Problema | Causa | Ação | Consulte a página |
|---|---|---|---|
| **Nenhum som é produzido quando uma tecla do teclado é pressionada.** | 1. O controlador **VOLUME** está na posição “MIN”. | 1. Gire o controlador **VOLUME** um pouco mais para a direção de “MAX”. | ☞ PT-7 |
| | 2. Os fones de ouvido ou um adaptador de plugue está conectado a um dos jaques **PHONES**. | 2. Desconecte qualquer coisa que esteja conectada aos jaques **PHONES**. | ☞ PT-64 |
| | 3. O Controle local MIDI está desativado. | 3. Ative a definição do Controle local. | ☞ PT-45 |
| **O tom do Piano Digital está desafinado.** | 1. A definição da escala do Piano Digital está diferente de “440,0 Hz”. | 1. Altere a definição da escala para “440,0 Hz”, ou desligue o Piano Digital e ligue-o de novo. | ☞ PT-42 |
| | 2. A afinação do Piano Digital está incorreta. | 2. Ajuste a afinação do Piano Digital, ou desligue o Piano Digital e ligue-o de novo. | ☞ PT-42 |
| | 3. A alteração de oitava está ativada. | 3. Ajuste a definição da alteração de oitava para 0. | ☞ PT-24 |
| | 4. Uma definição de temperamento não padrão está sendo usada. | 4. Altere a definição do temperamento para “00: Equal”, que é a afinação moderna padrão. | ☞ PT-24 |
| **Não acontece nada quando eu pressiono um pedal.** | 1. O cabo da unidade de pedais não está conectado. | 1. Conecte o cabo corretamente. | ☞ PT-60 |
| | 2. O plugue do cabo da unidade de pedais não está inserido completamente. | 2. Certifique-se de que o plugue do cabo da unidade de pedais esteja inserido completamente no conector do pedal na parte inferior do Piano Digital. | |
| **Os sons e/ou efeitos soam de maneira estranha. Desligar e ligar o instrumento de novo não elimina o problema.**<br>*Exemplo:* **A intensidade da nota não muda mesmo após a alteração da pressão da tecla.** | A função “Auto Resume” está ativada. | Desative “Auto Resume”. Logo, desligue e ligue o instrumento de novo. | ☞ PT-44 |
| **Não é possível transferir dados após a conexão do Piano Digital a um computador.** | – | 1. Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado ao Piano Digital e ao computador, e de que o dispositivo correto esteja selecionado com o software de música do computador.<br>2. Desligue o Piano Digital e, em seguida, saia do software de música do computador. Logo, ligue o Piano Digital de novo e, em seguida, reinicie o software de música do computador. | ☞ PT-55 |
| **Não consigo armazenar dados numa memória flash USB ou carregar dados de uma memória flash USB.** | – | Consulte “Indicadores de erro”. | ☞ PT-54 |

| Problema | Causa | Ação | Consulte a página |
|---|---|---|---|
| **Leva muito tempo para que eu possa usar o Piano Digital depois de ligá-lo.** | Os dados da memória do Piano Digital foram corrompidos durante uma operação de transferência de dados com um computador na última vez que desligou o Piano Digital. Quando isso acontece, o Piano Digital realiza uma operação de formatação da memória na próxima que for ligado. Não é possível realizar nenhuma outra operação enquanto uma operação de formatação estiver em progresso. | Leva aproximadamente 20 segundos depois de ligar a alimentação para que a operação de formatação da memória seja realizada. Espere até que a operação de formatação seja concluída. Repare que você deve tomar cuidado para não desligar o Piano Digital enquanto uma operação de transferência de dados com um computador estiver em progresso. | ☞ PT-55 |
| **A qualidade e o volume de um som soam ligeiramente diferentes dependendo de onde o teclado é tocado.** | Isso é um resultado inevitável do processo de amostragem digital*, e não indica um mau funcionamento.<br>* São tomadas amostras digitais múltiplas para a gama baixa, gama média e gama alta do instrumento musical original. Por esta razão, pode haver uma diferença muito pequena na qualidade tonal e volume entre as gamas das amostras. | | |
| **Ao pressionar um botão, a nota que está soando é cortada momentaneamente ou ocorre uma pequena mudança na maneira como os efeitos são aplicados.** | Isso acontece quando os sons de partes múltiplas estão soando ao mesmo tempo durante o uso da estratificação, uso do modo de dueto, reprodução de uma canção incorporada, gravação, etc. Pressionar um botão quando uma dessas condições existir fará que a definição do efeito que está incorporado na canção mude automaticamente, fazendo que as notas sejam cortadas momentaneamente ou causando uma pequena mudança na maneira como os efeitos são aplicados. | | |
| **A parte de tocar junto (a parte tocada no Piano Digital) fica ligeiramente audível durante a reprodução no modo de execução.** | Certas condições de gravação podem fazer que a parte de tocar junto fique ligeiramente audível durante a reprodução no modo de execução. Isso não indica um mau funcionamento. | | |

## Especificações do produto

| | |
|---|---|
| Modelo | GP-300BK |
| Teclado | Teclado de piano de 88 teclas<br>• Estratificação, Divisão<br>• Dueto: Gama sonora ajustável (–2 a +2 oitava)<br>• Transposição: 2 oitavas (–12 a 0 a +12)<br>• Alteração da oitava: 4 oitavas (–2 a 0 a +2) |
| Fonte sonora | • Número de sons: 26<br>• Polifonia máxima: 256 sons<br>• Resposta ao toque (5 níveis de sensibilidade, Desativado)<br>• Afinação: 415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz (unidades de 0,1 Hz)<br>• Temperamento: Temperamento igual mais outros 16 tipos<br>• Afinação stretch: 5 tipos, Desativado, Definição automática |
| Simulador acústico | Ressonância de sustentação, Ruído de pedal forte, Resposta dos martelos, Ressonância das cordas, Simulador de tampa harmônica |
| Efeitos | Brilho (–3 a 0 a 3), Simulador de salão (12 tipos), Coro (4 tipos), DSP, Modo de fones de ouvido, Equalizador de sincronização do volume (3 tipos, Desativado) |
| Execução de concerto | • Número de canções: 15<br>• Reprodução de canções de Execução de concerto obtidas com um computador, etc.<br>• Volume de canção: Ajustável<br>• Reprodução a 80% do andamento normal<br>• 2 modos: LISTEN, PLAY |
| Biblioteca musical | • Número de canções: 60, Canções do usuário: 10 (Até aproximadamente 90 KB por canção, aproximadamente 900 KB para 10 canções)*<br>* Baseado em 1 KB = 1024 bytes, 1 MB = $1024^2$ bytes<br>• Volume de canção: Ajustável<br>• Ativação/desativação de parte: L (esquerda), R (direita) |
| Canção de demonstração de piano de cauda | 6 |
| Gravador MIDI | • Funções: Gravação em tempo real, reprodução<br>• Número de canção: 1<br>• Número de pistas: 2<br>• Capacidade: Aproximadamente 5.000 notas ao todo<br>• Proteção dos dados gravados: Memória flash incorporada<br>• Nível do volume do gravador MIDI: Ajustável |
| Gravador de áudio | • Gravação e reprodução em tempo real em uma memória flash USB*<br>* Formato WAV estéreo, Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz<br>• Canções: 99 arquivos<br>• Aproximadamente 25 minutos de gravação no máximo por arquivo.<br>• Nível do volume do gravador de áudio: Ajustável |
| Metrônomo | • Batidas: 0 a 9<br>• Intervalo do andamento: 20 a 255<br>• Nível do volume do metrônomo: Ajustável |
| Pedais | Forte (com operação de meio-pedal), Abafador, Sostenuto |
| Outras funções | • Backup das definições<br>• Bloqueio de operação |
| MIDI | Recepção de timbres múltiplos com 16 canais |
| Memória flash USB | • Capacidade: 32 GB ou menos recomendável<br>• Reprodução SMF direta, armazenamento de dados, carregamento de dados, formato de memória flash USB, reprodução e armazenamento de dados de áudio |

| | |
|---|---|
| Entradas/Saídas | • Jaques **PHONES**: Jaques estéreo padrões × 2<br>• Alimentação: CC 24 V<br>• Terminais **MIDI OUT/IN**<br>• Jaques **LINE IN R, L/MONO**: Jaques padrões × 2<br>Impedância de entrada: 9,0 KΩ<br>Voltagem de entrada: 200 mV<br>• Jaques **LINE OUT R, L/MONO**: Jaques padrões × 2<br>Impedância de saída: 2,3 KΩ<br>Voltagem de saída: 1,8 V (RMS) MÁX<br>• Porta USB: Tipo B<br>• Porta de memória flash USB: Tipo A<br>• Conector de pedais |
| Acústica | • Saída de amplificador: 30 W × 2 + 20 W × 2<br>• Alto-falantes: $\phi$ 16 cm × 2 + ($\phi$ 10 cm + $\phi$ 5 cm) × 2<br>• Outras funções: Equalizador de sincronização do volume (3 tipos, Desativado) |
| Requisitos de energia | Adaptador de CA: AD-E24500LW<br>• Desligamento automático: Aproximadamente 4 horas após a última operação.<br>O desligamento automático pode ser desativado. |
| Consumo de energia | 24 V ⎓ 38 W |
| Dimensões | Piano Digital e suporte: 143,4 (L) × 48,9 (P) × 96,3 (A) cm |
| Peso | Piano Digital e suporte: aproximadamente 77,5 kg |

• As especificações e design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

# Precauções durante a operação

Certifique-se de ler e de observar as seguintes precauções durante a operação.

- Com um modelo que tenha uma função de gravação ou outra função de armazenamento de dados, certifique-se de fazer um backup de quaisquer dados que deseje manter para um outro dispositivo de armazenamento antes de enviar este produto para manutenção ou reparo. Os dados armazenados podem ser acessados ou mesmo apagados como parte dos procedimentos de manutenção ou reparo.

## ■ Localização

Evite os seguintes lugares para este produto.

- Áreas expostas à luz direta do sol e a alta umidade
- Áreas sujeitas a temperaturas extremas
- Perto de um rádio, TV, videocassete ou sintonizador
  Os dispositivos acima não causarão um mau funcionamento do produto, mas a interferência do produto pode causar interferência de áudio e vídeo de um dispositivo próximo.

## ■ Manutenção pelo usuário

- Nunca use benzina, álcool, diluentes ou outros agentes químicos para limpar o produto.
- Para limpar o produto ou o seu teclado, limpe com um pano macio umedecido em uma solução fraca de água com um detergente neutro suave. Torça bem o pano para eliminar o excesso de umidade antes de limpar.

## ■ Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este produto. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

## ■ Linhas de soldagem

Podem aparecer algumas linhas no exterior do produto. Essas linhas são “linhas de soldagem” que resultam do processo de moldagem de plástico. Elas não são arranhões nem rachaduras.

## ■ Etiqueta de instrumento musical

Sempre leve em consideração as pessoas à sua volta quando usar este produto. Tome especial cuidado quando tocar música tarde da noite para manter o volume a níveis que não perturbem os outros. Outras medidas que você pode tomar ao tocar música tarde da noite é fechar a janela e usar fones de ouvido.

## ■ Precauções ao manipular o adaptador de CA

- Use uma tomada elétrica que seja facilmente acessível, de forma que possa desconectar o adaptador de CA quando ocorrer um mau funcionamento ou quando precisar desconectá-lo por qualquer outra razão.
- O adaptador de CA é concebido somente para uso interior. Não o use onde o mesmo possa ficar exposto a salpicos de água ou umidade. Não coloque nenhum recipiente, tal como um vaso de flores, que contenha líquido no adaptador de CA.
- Guarde o adaptador de CA em um lugar seco.
- Use o adaptador de CA em uma área aberta e bem ventilada.
- Nunca cubra o adaptador de CA com um jornal, toalha de mesa, cortina ou qualquer outro artigo similar.
- Desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica se não planeja usar o Piano Digital durante um longo período de tempo.
- Nunca tente reparar ou modificar o adaptador de CA de qualquer maneira.
- Ambiente de funcionamento do adaptador de CA
  Temperatura: 0 a 40°C
  Umidade: 10% a 90% RH
- Polaridade de saída:

## Precauções ao manipular o adaptador de CA

**Modelo: AD-E24500LW**

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções à mão.
3. Observe todas as advertências.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este produto perto da água.
6. Limpe somente com um pano seco.
7. Não instale o produto perto de radiadores, saídas de aquecimento, fornos ou outras fontes de aquecimento (incluindo amplificadores).
8. Use somente os aditamentos e acessórios especificados pelo fabricante.
9. Encarregue qualquer reparo a pessoal de serviço qualificado. O reparo ou conserto é necessário após a ocorrência de qualquer uma das seguintes condições: quando o produto é danificado, quando o cabo de alimentação ou plugue está danificado, quando foi derramado algum líquido no produto, quando um objeto caiu dentro do produto, quando o produto foi exposto à chuva ou umidade, quando o produto não estiver funcionando normalmente, quando o produto foi derrubado.
10. Não permita que o produto seja exposto a gotejamentos ou derrame de líquidos. Não coloque nenhum objeto com líquido no produto.
11. Não permita que a saída de carga elétrica exceda do regime especificado.
12. Certifique-se de que a área ao redor esteja seca antes de conectar à fonte elétrica.
13. Certifique-se de que o produto esteja orientado corretamente.
14. Desconecte o produto durante tempestades ou quando não planejar usar o produto durante um longo período de tempo.
15. Não permita que as aberturas de ventilação do produto fiquem obstruídas. Instale o produto de acordo com as instruções do fabricante.
16. Tome cuidado para que o cabo de alimentação fique localizado onde ele não seja pisado ou dobrado excessivamente, particularmente em locais perto de plugues e tomadas elétricas, e nos locais onde ele sai do produto.
17. O adaptador de CA deve ser conectado a uma tomada elétrica o mais próxima possível do produto para permitir a sua desconexão imediata no caso de uma emergência.

O símbolo abaixo é um alerta que indica a existência de uma voltagem perigosa não isolada dentro do produto, que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico aos usuários.

O símbolo abaixo é um alerta que indica a presença de instruções de operação e de manutenção (reparo) importantes na documentação que acompanha o produto.

# Apêndice

## Lista de sons

| Grupo de sons | Nº | Nome do som | Mudança de programa | MSB de seleção de banco |
|---|---|---|---|---|
| BERLIN GRAND | 01 | BERLIN GRAND | 0 | 0 |
| | 02 | BERLIN GRAND MELLOW | 0 | 1 |
| | 03 | BERLIN GRAND BRIGHT | 0 | 2 |
| HAMBURG GRAND | 04 | HAMBURG GRAND | 0 | 3 |
| | 05 | HAMBURG GRAND MELLOW | 0 | 4 |
| | 06 | HAMBURG GRAND BRIGHT | 0 | 5 |
| VIENNA GRAND | 07 | VIENNA GRAND | 0 | 6 |
| | 08 | VIENNA GRAND MELLOW | 0 | 7 |
| | 09 | VIENNA GRAND BRIGHT | 0 | 8 |
| VARIOUS PIANO | 10 | GRAND PIANO MODERN | 0 | 9 |
| | 11 | GRAND PIANO ROCK | 0 | 10 |
| | 12 | GRAND PIANO JAZZ | 0 | 11 |
| ELECTRIC PIANO | 13 | ELECTRIC PIANO 1 | 4 | 0 |
| | 14 | ELECTRIC PIANO 2 | 4 | 1 |
| | 15 | FM E.PIANO | 5 | 0 |
| | 16 | 60'S E.PIANO | 4 | 2 |
| HARPSI./ VIB. | 17 | HARPSICHORD | 6 | 0 |
| | 18 | VIBRAPHONE | 11 | 0 |
| STRINGS | 19 | STRINGS 1 | 49 | 0 |
| | 20 | STRINGS 2 | 48 | 0 |
| ORGAN | 21 | PIPE ORGAN | 19 | 0 |
| | 22 | JAZZ ORGAN | 17 | 0 |
| | 23 | ELECTRIC ORGAN 1 | 16 | 0 |
| | 24 | ELECTRIC ORGAN 2 | 16 | 1 |
| BASS | 25 | ACOUSTIC BASS | 32 | 0 |
| | 26 | RIDE BASS | 32 | 1 |

**NOTA**

- Cada um dos sons de piano de cauda tem suas próprias características distintivas. Cada som tem o seu próprio caráter distintivo e, portanto, você deve escolher o som que seja mais adequado à canção que está tocando ou que lhe agrade mais.

| Nome do som | | Descrição |
|---|---|---|
| BERLIN GRAND | | Um som elegante, leve e bem contornado. Claridade superior e reprodução de reverberação de melodias belas, coloridas ricamente. Este som é melhor para a execução de música de período impressionista. |
| | MELLOW | Som BERLIN GRAND ligeiramente mais sutil. |
| | BRIGHT | Som BERLIN GRAND ligeiramente mais brilhante. |
| HAMBURG GRAND | | Um som de reverberação rica, amplamente expressivo, com força e potência que soa muito bem mesmo na expansão de um salão de concerto. Este som é a escolha favorita de pianistas de concerto ao redor do mundo. Este som é adequado para virtualmente qualquer tipo de execução e gênero musical. |
| | MELLOW | Som HAMBURG GRAND ligeiramente mais sutil. |
| | BRIGHT | Som HAMBURG GRAND ligeiramente mais brilhante. |
| VIENNA GRAND | | Um som que combina cordas potentes na gama baixa e um toque lindamente leve para uma ampla gama de expressividade, e um som majestoso. Este som é melhor para a execução de música de período clássico. |
| | MELLOW | Som VIENNA GRAND ligeiramente mais sutil. |
| | BRIGHT | Som VIENNA GRAND ligeiramente mais brilhante. |
| GRAND PIANO MODERN | | Um som de piano de cauda brilhante, uma boa escolha para execuções dinâmicas e vívidas. |
| GRAND PIANO ROCK | | Um som de piano de cauda com reverberação brilhante e ataque forte. Adequado para música rock. |
| GRAND PIANO JAZZ | | Um som de piano de cauda com reverberação e som adequado para música jazz. |

# Lista das Canções da Execução de Concerto

| Nº | Nome da canção |
|---|---|
| 1 | Piano Concerto No.1 Op.23 1st Mov. |
| 2 | Prelude Op.28-15 “Raindrop” |
| 3 | Symphony No.9 “An Die Freude” |
| 4 | Je Te Veux |
| 5 | Vltava (Má vlast) |
| 6 | Canon |
| 7 | Sonate Op.13 “Pathétique” 2nd Mov. |
| 8 | Chanson Triste |
| 9 | Jesus, Bleibet Meine Freude |
| 10 | Tableaux d’Une Exposition “Promenade” |
| 11 | Sonate K.331 1st Mov. |
| 12 | Polovetzian Dance (Prince Igor) |
| 13 | Piano Concerto No.20 K.466 2nd Mov. |
| 14 | Violin Concerto Op.64 1st Mov. |
| 15 | Melody In F |

# Lista da Biblioteca musical

| Nº | Nome da canção |
|---|---|
| 1 | Nocturne Op.9-2 |
| 2 | Fantaisie-Impromptu Op.66 |
| 3 | Étude Op.10-3 “Chanson de l’adieu” |
| 4 | Étude Op.10-5 “Black Keys” |
| 5 | Étude Op.10-12 “Revolutionary” |
| 6 | Étude Op.25-9 “Butterflies” |
| 7 | Prélude Op.28-7 |
| 8 | Valse Op.64-1 “Petit Chien” |
| 9 | Valse Op.64-2 |
| 10 | Moments Musicaux 3 |
| 11 | Impromptu Op.90-2 |
| 12 | Marche Militaire 1 (Duet) |
| 13 | Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5] |
| 14 | Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend] |
| 15 | Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen] |
| 16 | Träumerei [Kinderszenen] |
| 17 | Tambourin |
| 18 | Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach] |
| 19 | Inventio 1 BWV 772 |
| 20 | Inventio 8 BWV 779 |
| 21 | Inventio 13 BWV 784 |
| 22 | Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1] |
| 23 | Le Coucou |
| 24 | Gavotte |
| 25 | Sonatina Op.36-1 1st Mov. |
| 26 | Sonatine Op.20-1 1st Mov. |
| 27 | Sonate K.545 1st Mov. |
| 28 | Sonate K.331 3rd Mov. “Turkish March” |
| 29 | Rondo K.485 |
| 30 | Für Elise |
| 31 | Marcia alla Turca |
| 32 | Sonate Op.13 “Pathétique” 1st Mov. |
| 33 | Sonate Op.13 “Pathétique” 2nd Mov. |
| 34 | Sonate Op.13 “Pathétique” 3rd Mov. |
| 35 | Sonate Op.27-2 “Moonlight” 1st Mov. |
| 36 | Rhapsodie 2 |
| 37 | Waltz Op.39-15 (Duet) |
| 38 | Liebesträume 3 |
| 39 | Blumenlied |
| 40 | La Prière d’une Vierge |
| 41 | Csikos Post |
| 42 | Humoresque Op.101-7 |
| 43 | Melodie [Lyrische Stücke Heft 2] |
| 44 | Sicilienne Op.78 |
| 45 | Berceuse [Dolly] (Duet) |
| 46 | Arabesque 1 |
| 47 | La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes] |
| 48 | Passepied [Suite bergamasque] |
| 49 | Gymnopédie 1 |
| 50 | Je Te Veux |
| 51 | Salut d’Amour |
| 52 | The Entertainer |
| 53 | Maple Leaf Rag |
| 54 | L’arabesque [25 Etüden Op.100] |
| 55 | La Styrienne [25 Etüden Op.100] |
| 56 | Ave Maria [25 Etüden Op.100] |
| 57 | Le retour [25 Etüden Op.100] |
| 58 | La chevaleresque [25 Etüden Op.100] |
| 59 | No.13 [Études de Mécanisme Op.849] |
| 60 | No.26 [Études de Mécanisme Op.849] |

# Lista das Canções de Demonstração de Piano de Cauda

- A duração de uma canção de demonstração incorporada neste Piano Digital pode ser diferente da duração da peça original em que ela é baseada.

| Nome do som | Texto exibido | Nome da canção |
|---|---|---|
| BERLIN GRAND | Berlin 1 | Les jeux d'eaux à la Villa d'Este [Années de pélerinage Troisième année S.163] |
| BERLIN GRAND | Berlin 2 | Arabesque 2 |
| HAMBURG GRAND | Hamburg 1 | Polonaise Op.53 "Héroïque" |
| HAMBURG GRAND | Hamburg 2 | Valse=Ballet |
| VIENNA GRAND | Vienna 1 | Sonate Op.53 "Waldstein" 1st Mov. |
| VIENNA GRAND | Vienna 2 | Intermezzo A-dur [6 Klavierstücke Op.118] |

**Model GP-300** **Version : 1.0**

# MIDI Implementation Chart

| Function | | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---|---|---|---|---|
| **Basic Channel** | Default<br>Changed | 1 - 16<br>1 - 16 | 1 - 16<br>1 - 16 | |
| **Mode** | Default<br>Messages<br>Altered | Mode 3<br>X<br>* * * * * * * | Mode 3<br>X<br>* * * * * * * | |
| **Note Number** | True voice | 0 - 127<br>* * * * * * * | 0 - 127<br>0 - 127*1 | *1: Depende do som |
| **Velocity** | Note ON<br>Note OFF | O 9nH v = 1 - 127<br>O 8nH v = 0 - 127 | O 9nH v = 1 - 127<br>X 9nH v = 0, O 8nH v = 0 - 127 | |
| **After Touch** | Key's<br>Ch's | X<br>X | X<br>O | |
| **Pitch Bender** | | X | O | |
| **Control Change** | 0, 32<br>1<br>5<br>6, 38<br>7<br>10<br>11<br>16<br>17<br>18<br>19<br>64<br>65<br>66<br>67 | O<br>X<br>X<br>X<br>O<br>X<br>X<br>X<br>X<br>X<br>X<br>O<br>X<br>O<br>O | O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O | Bank select<br>Modulation<br>Portamento Time<br>Data entry LSB, MSB*2<br>Volume<br>Pan<br>Expression<br>DSP Parameter0*2<br>DSP Parameter1*2<br>DSP Parameter2*2<br>DSP Parameter3*2<br>Damper<br>Portamento Switch<br>Sostenuto<br>Soft pedal |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 76 | X | O | Vibrato rate |
| | 77 | X | O | Vibrato depth |
| | 78 | X | O | Vibrato delay |
| | 80 | X | O | DSP Parameter4*2 |
| | 81 | X | O | DSP Parameter5*2 |
| | 82 | X | O | DSP Parameter6*2 |
| | 83 | X | O | DSP Parameter7*2 |
| | 84 | X | O | Portamento Control |
| | 88 | O | O | High resolution velocity prefix |
| | 91 | X | O | Reverb send*3 |
| | 93 | X | O | Chorus send |
| | 100, 101 | X | O | RPN LSB, MSB*2 |
| | 120 | X | O | All sound off |
| | 121 | O | O | Reset all controller |
| **Program Change** | :True # | O<br>✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲ | O<br>0 - 127 | |
| **System Exclusive** | | O | O | *2 |
| **System Common** | : Song Pos<br>: Song Sel<br>: Tune | X<br>X<br>X | X<br>X<br>X | |
| **System Real Time** | : Clock<br>: Commands | O<br>O | X<br>X | |
| **Aux Messages** | : Local ON/OFF<br>: All notes OFF<br>: Active Sense<br>: Reset | X<br>O<br>X<br>X | X<br>O<br>O<br>X | |
| **Remarks** | | *2: Para maiores detalhes, consulte a Implementação MIDI no site http://world.casio.com/.<br>*3: Este instrumento trata um simulador de salão como uma reverberação. | | |

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO
X : No

Esta marca de reciclagem indica que a embalagem cumpre com a legislação de proteção do meio ambiente na Alemanha.

CASIO

C MA1504-A Printed in China

GP300-P-1A

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

**© 2015 CASIO COMPUTER CO., LTD.**